

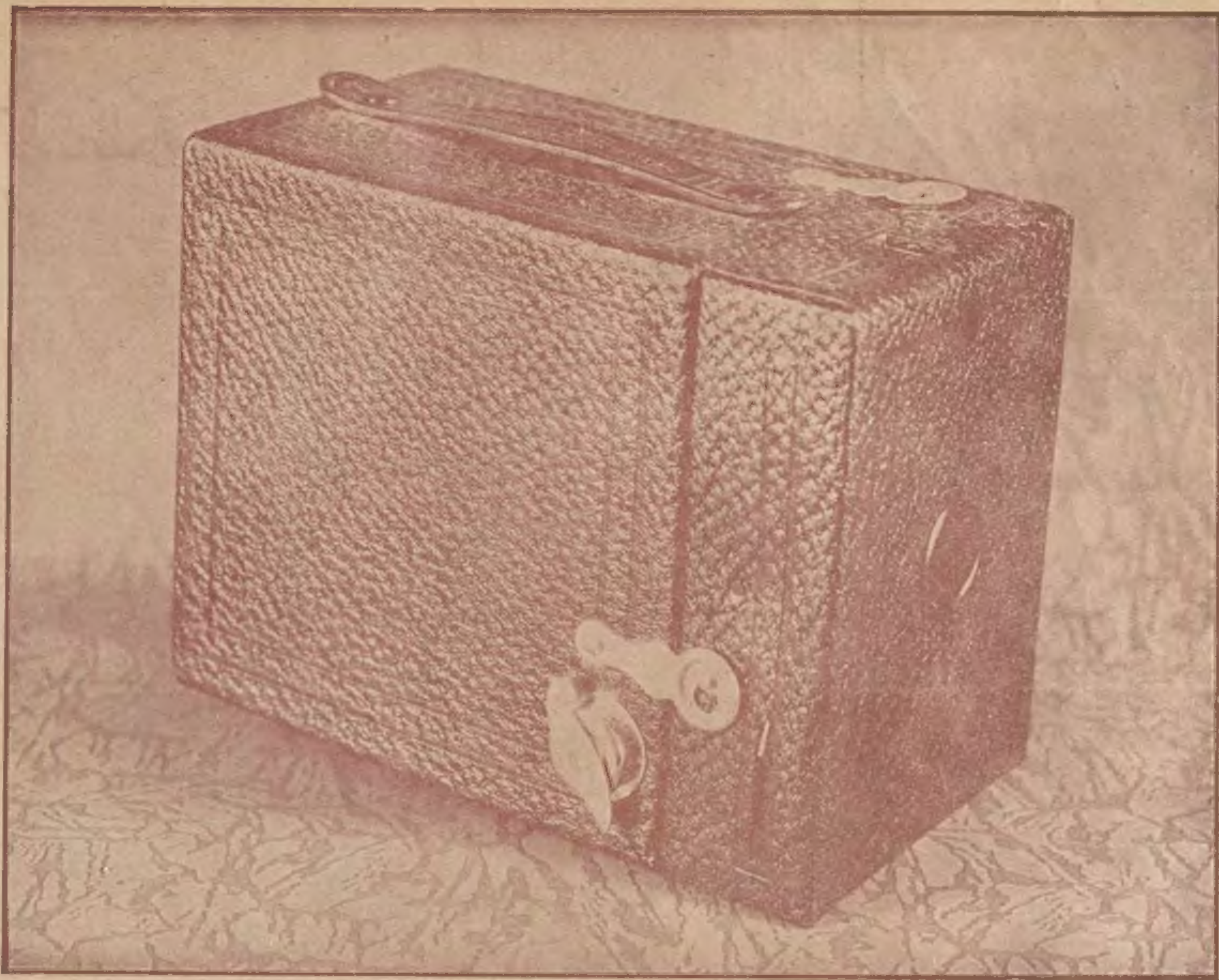
شجر الحديقة المصرية

١٠ مليات

٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٠



Autrey



مكنسة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يعيشوا اليينا في الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنسة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة

مصر الحديثة

المجلة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

الذكرى الثالثة لوفاة النعيم الخالد



المفقور له سعد باشا زغول

وعلى التقادم خطب سعد يعظم
فعليه صبر الجازعين محرم
والشرق يهتف باسمه ويرنم
والحاسم الداء الذي لا يحسم
ودعا فكان له بكل قم قم
او كرموه فكل مجد كرموا

صغر الفواجع في تقادم عهدا
ان حل صبر الجازعين لقادح
ايام من مصر تردد ذكره
الكاشف الجلي اذا الامر التوى
مامات من حمل اللواء الى العلي
ان شيعوه فكل حلم شيعوا

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawara

27/8/30-IVAn.No.8

السنة الرابعة * عدد ٨

تليفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشا مصرية في مصر
١٠٠ د في الخارج

الاشتراكات والاعلانات
مخاطب في شأنها الادارة بشاوم
القاضي (عابدين) القاهرة

مكتبتى !!!

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

مكتبتى شئ لا أول له ولا آخر ،
ولست اعنى انها كبيرة ضخمة ، ولكيما
اعنى انها من سوء الترتيب بحيث أصبح
طلب الكتاب كالمغاص فى درك اللجة ،
وذلك لأن الكتب لا تزال كما شاء أن
يضعها الخادم الذى وكلت اليه اخراجها
من الصناديق والغرائر، وصفها على الرفوف،
الى ان يتيسر لى أن أرتبها على النحو الذى
يروقى ، واذا علمت أن لى فى بيتي هذا ثلاث
سنوات ، وأنى ما زلت أرجى ترتيبها
من يوم الى يوم ، فانك حقيق أن تدرك
ان ، النحو الذى يروقى ، قد تكون انت
أعرف به منى ،

وقد حدث لما انتقلت الى البيت الذى
أما فيه الآن ، ان سألنى الخادم ، أين تريد
أن تكون المكتبة ؟ ، فاخترت خير
الغرف وأوسعها رقعة وأكثرها هواء
وشمسا ، وقلت : هذه ، بلهجة المصمم ،
ورضيت عن نفسى بعد ان اكرمت كتبى
بهذا الاختيار ، وشرعنا نقيم الرفوف
متحاذاة ومتوازية ، ليكون منظرها أمتع ،
ثم فتحنا الصناديق ، وبدأنا نخرج ما
فيها ، فسألنى الخادم :

« كيف تريد ان أرتبها ؟ »

فاطرقت افكر ، كائن ما احتجت
الى التفكير فى ذلك من قبل ، وان كنت
من كثرة التنقل بين البيوت كالرحل الذين
يعيشون فى الخيام ، ولم يفتح الله علي بشئ
وقلت متهربا :

« ضعها كيفما اتفق الآن ، لنخرج هذه
الصناديق أولا ، على أن نعيد ترتيبها فى
يوم يكون الطف جوا وأقل وقدة ،

فراح يحمل على ذراعه صفا بعد صف ،
الى ان اتفق ان أخذت عينه كتابا عليه
اسمى ، وكان ملنا بالقراءة والكتابة ،
فابتسم وهو يسألنى :

« هل ألفت هذا يا سيدى ؟ »

نفجلت وقلت : « نعم »

فضى فى عمله من غير ان يجيب بكلمة
تهون على نفسى الأمر ، وصار بعد ذلك
لا يضع كتابا الا بعد أن ينظر الى مكان
اسم المؤلف ، فلم يقع على اسمى مرة أخرى
لأنى عيت بأن ألقط كتبى وأخفيها عن
عينه ، وكأنه استقل الا يكون لى سوى
كتاب بين هذه المئات ، فجعل يهرز رأسه
منكرا أو أسفا أو لا أدري لماذا على
التحقيق ، وكأننى به قد حدث نفسه ان
الكتابة مهنة لا تكلف المرء عملا يستحق
الذكر ،

وفرغ من رصف الكتب المجلدة ،
وانتقل الى كوم الكتب التى املت تجليدها
نفككت بسبب ذلك وتناثرت اوراقها
واختلطت ، فالتفت الى بانسا فادرسته
بهذا الامر :

« كدسها كيفما اتفق ايضا . سترتها
فيما بعد . »

ولم يكن من المستطاع وضعها كلها
على الرفوف ، فانتقى السليم منها وورصه ،
وعمد الى المفكك فكومه فى ركن وكنس
الغرفة واغلقها وانصرفنا .

ولما تم انتقالنا الى البيت . دخلت
والدنى الغرفة — اعنى المكتبة — وادارت
فيها نظرة ، ثم نادى الخادم وقالت له :

« انا واثقة ان سيدك سيترك الغرفة
على هذا الحال مادمتا فى هذا البيت ، فلا
معنى لحرماننا خير غرفة فى البيت ، فانقل
هذا المكتب الى الغرفة القبيلة المجاورة
للطببخ ،

فقال الخادم : « حاضر » وجاءني ليسر
الى الامر الذى تلقاه ، والغريب انى لم
ادهش ولا سخطت ، وأنى الفيتنى فى قرارة
نفسى موافقا لوالدنى ، وان كنت
لافتأ أؤكد انى سارتب الكتب وانه
لا ينقصنى الا يوم رائق الجو

وموضع الاشكال انى لا أدري كيف
أرتبها ، فهل اجعل الترتيب حسب المواضيع ؟
اذن نحسر المنظر فيجئ كتاب ضخمة طويل
عريض الى جانب آخر هزيل ضئيل ،
والاحمر الى جانب الابيض وهكذا . أو
أرتبها على الالوان أو الحجم ؟ اذن تبعثر
المواضيع ويتعذر الاهتمام الى الكتاب
المطلوب . فالمسألة عويصة كما ترى ، ولعل
خير نظام هو الذى ذهب اليه خادمنى ، ومن
أجل هذا ترانى اتجنب ان أعرض له بأى
تنقيح . وقد كانت النتيجة ان المكتبة
صارت مكتبة « شكلا » ، اعنى انى لا أكاد
ادخلها ، اذ كان العثور على كتاب يتطلب
من الصبر وطول البال ما لا قبل لى به ،
ومن أجل هذا صرت اذا احتجت الى
كتاب اشتريه مرة أخرى ، وأرى ذلك
اسهل وأقل عناء من الوصول اليه فى
مكتبتى

ابراهيم عبد القادر المازنى

البفتيك قبل الاستقلال

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

والرأى قبل شجاعة الشجعان ، كما قال المتنبي والبفتيك قبل الاستقلال كما اقول انا هذا المقال اجتماعي لاسيما يمكن ان تطبق عليه المادة ١٥ من الدستور بوجه من الوجوه ولو بتأويل كثير . ومع ذلك فقد رأيت ان اعلن في بادى الرأى انه اجتماعي وأنه ليس سياسيا لعل ذلك ينفع في دفع المقدور واتقاء المحذور ولعل الأقوال تنفع حيث لم تنفع الأفعال

لو ظهر هذا العنوان في مقال منذ شهرين لقامت القيامة على الكاتب لما فيه من التعريض بالاستقلال الذى تعبت الامة في مراسه ماتعبت وبذلت مابذلت ولكن هذا الزمان يرى الفرض نافلة ، ويستحل المحرم ، ويحرم الحلال فلا يهم المصري فيه بعد ذلك ان يعرض باستقلاله بعد ان استهدف الاستقلال لاكثر من التعريض ولا يبالي ان يقال له ان دستوره مفتعل زائف بعد ان دل الاختبار على انه زائف فعلا يصح ويعتدل ويحيا ويمات كما شئت الالهوا

وقد رأيت بهذه المقالة الاجتماعية نصف الطيبة ان اعيد هذا الزيف فيه الى اسبابه وأن أبين ان هذا الاستقلال الذى كان احسن ما قاله المصري في وصفه انه شيء يحصل لا يعطى ، وأنه حق لاهبة توهب — ان أبين أن هذا الاستقلال لم يصبر على التجربة وعلى نار الامتحان لأنه بني على اساس واهن من الطعام !!

تقول لي انت نحدثنا عن الاستقلال فما لك وللطعام ؟ أو لم تسمع المثل القائل

عند البطون ضاعت العقول ؟ وما عسى أن يجمع بين الاستقلال ذلك الشيء المعنوي السامى الذى نعيش لنستسيغه وبين الطعام ذلك الشيء المادى الذى نأكله لنعيش والذى نقف فيه مع البهائم وسائر العجماوات على مستو واحد ؟

وجوابى لك : ألم تسمع المثل القديم الذى يقول العقل السليم فى الجسم السليم ؟ صدقتى أيها القارىء ان أهل أوروبا وأميركا يخترعون ويكتشفون ونحن لا نخترع ولا نكتشف ولا نبتكر لانهم هم يأكلون البفتيك ونحن نأكل ما تعلم واعلم . اطعمنا البفتيك وأنا كفيل لك بأن تفتح عيوننا على قارات لم تكتشف بعد وأذهاننا على مبتكرات ومخترعات لم تظهر بعد . وآذاننا على ألحان اجديت دونها مخيلة يتهوفن وفردى وأمثالها

انا أعلم الفرق بين جو أوروبا وجو الشرق وأن ما يصلح للغريين طعاما قد لا يصلح لنا ولكن ليس الى هذا الحد ولا الى حد ما ؟ وبعبارة أخرى ان ما يتشدد به العلماء عن وجوب اكل البقول ووجوب اطراح اللحوم نظريات لم يحاول احد منهم تطبيق العمل عليها . بل تسمعهم يقسمون الاطعمة اقساما ويقدرون قيمتها بوحدات الحرارة وأن الجسم يحتاج الى كيت وكيت من وحدات الحرارة ليعيش وإلا انحط شيئا فشيئا

بالأمس زار عالم انجليزى بلاد اليونان فلما عاد الى بلاده كتب مقالا يصف بعض اطعمة اليونانيين في قراهم فقال ان القروى منهم يطبخ الفاصوليا بشيء من الزيت

ويملاً معدته بهذا الطعام ، ولا يأكل فى وجبته شيئا غيره . وعجب هذا العالم كيف أن رجلا مثل هذا يعيش ويعمر !!

وقد جرب آكلو الاطعمة النباتية اكل البقول . وتسمعهم يظنون فيها ويتمدحون بخصائصها قولا ولكن الاستقراء العلمى لم يثبت ان آكلى النباتات اطول عمراً من آكلى اللحوم بل أن اثبت شيئا فالعكس

ان استقلالنا لم يثبت على التجارب التى جربها اودستورنا ينهار كبيت صنع من ورق اللعب كلما وقف امامه ساحر وأشار بعصاه الى هذه الجهة او تلك . فعل السحرة وأهل العرافة ! ونحن ننكص امام كل نائبة يستهدف لها استقلالنا ودستورنا ولعل ذلك لانتنا أكثر ولوجا لباب بيت الامة رمز استقلالنا منا لباب دكان الحائى رمز الطعام الذى يجب أن نملا به معدنا ونقتل به سواعدنا

قالى دكان الحائى اولاً وإلى بيت الامة ثانياً

نجيب شاهين

كلمات خالدة

يجب على الملك أن يموت واقفا
والامبراطور فسيبازيان ،

اترك تاجاً زائلاً لأرجو آخر باقياً
و شارل الاول ساعة شنقه ،

أو كنتم تحسبوننى خالداً . . .
لويس الرابع عشر ،

أما تصدقوني ؟ ؟

للاستاذ حسين شفيق المصري

كهرباء ، فازرع للظل واستخرج الزيت
او الكهرباء للنور
وعلم الشاب للنبوغ كما تقدر الحجر
لنار وتحفر الارض للماء ، فترى الشاب
الارمني بوزانت بودجانيان نابغة في
التصوير وابنتا المصري (مطبعي) الى
آخر الدهر ، كالحجر الذي لا يقتدح ولا
يوقد ، والزهرة التي لا يمر بها نسيم ينقل
عطرها الى الأنوف

أما تصدقوني ؟ في مصر عقول كبيرة
مخومة في ظلمات الفقر ، ونفوس وثابة الى
العلي مقيدة بالفاقة ، وعظمة تشبه الحقارة
لفقدان العون والمساعدة على الحياة التي
تسود بها امم الغرب وامم الشرق ، فاذا
صدقتموني فشكرا ، والا فتهاركم سعيد

حسين شفيق المصري

حكم العرب

قال المهدي للربيع بن أبي الجهم وهو
والي أرض فارس : —
ياربيع ، أثر الحق ، والزم القصد ،
وابسط العدل ، وارقق بالرعية ، واعلم ان
اعدل الناس من انصف من نفسه واجورهم
من ظلم الناس لغيره

وقعد معاوية بالكوفة يبايع الناس على
البراءة من علي بن ابي طالب رضي الله عنه
فقال له رجل ، يا امير المؤمنين : — نطيع
احياءكم ولا نشبرأ من موتاكم ، فالتفت
الى المغيرة وقال هذا رجل فاستوصى به
خيراً

وماذا يحملني يا بني على ان اطلب لك
معونة من دائرة او (جمعية) واي شيء
يمنع ان ارسلك انا تتعلم على نفقتي ؟ اترك
عملك في المطبعة من الآن ، ومرن نفسك على
ما تعلمت من الرسم والتصوير واقبض اجر ك
منى في المواعيد التي تعودت ان تقبضه فيها
كانك تعمل في المطبعة ، الى ان يحين وقت
ارسالك ، فارسلك ، وهالك نفقة استخراج
جواز السفر ومعداته فعجل ولا تترث
فتح الله عليك

أما تلك الدائرة فقيدت اسم الشاب
لترسله في العام المقبل ، لانها استوفت
عدد ارسالية هذا العام ، ولكنها لم تجرب
الا بعد ان قضى الامر

افبعد هذا يتعجب الناس من نبوغ
الاوربيين وبعدها نحن المصريين من
النبوغ ؟ وهل النبوغ الا قوة كامنة في
النفوس كالنار في الحجر لا تظهر الا عند
الافتداح ؟

هات حجراً وضعه امامك الف سنة
ان عشت الف سنة ، فانه لن يكون له شرر
ولن تخرج منه نار ، ولكنه يرمى الشرر
ويرفع شعلة الى السماء اذا قدحته وجثته
بالوقود .

وها هي الأرض تحت قدميك قف
عليها تنظر الماء الف سنة وانت عطشان —
ان كان عطشان يعيش الف سنة — فلن
ترى الماء ولن تنقع غلتك ابداً ، ولكن
احفر في هذه الأرض حفرة فانك واصل
الى الماء لا محالة ، يرويكي ويروي الناس
وليس في الدنيا ظل بلا شجر ، أو
بناء ، ولا نور بلا زيت في المصباح أو

في القاهرة مدرسة اوربية لتعليم الرسم
والتصوير ، احرز شهادتها النهائية في هذا
العام شابان ، احدهما مصري لاندكره
خجلاً عما ظهر بسببه من موت المروءة
عندنا والآخر ارمني اسمه موزانت
بودجانيان

ومن غريب الاتفاق ان هذين الشابين
من عمال المطابع ، المصري منهما يعمل في
مطبعة للحكومة ، والاخر في مطبعة رجل
ارمني ، فهل تظن ان هذا الطباع الارمني
خير من خير ممن ؟ .. يحجلني ان
اقول انه خير منا جميعا ، ولكن هذا هو
الواقع ، وقل لي لماذا ؟

لان الشابين فقيران ، يطمحان الى ان
يتما فنهما في ايطاليا ، فاتفقا على ان يسافرا
معا اليها اذ اتاح لهما الله من يرسلهما
من ماله ابتغاء مرضاة الله !

وكتب الشاب المصري الى خمسة ستة
من عظماء اصحاب الثروة والالقباب التي
تخلع القلوب من سادات مصر ، فارسل
اليه بعضهم (ثلاثة جنهات) مع (خطاب
رقيق) ليس فيه اشارة الى ما طلب من
ارساله الى ايطاليا للتعليم

وكتب الشاب الارمني الى دائرة
باغوص باشا يطلب ان يتعلم على نفقتها
لانها تعلم على نفقتها عدداً كبيراً من الشبان
كل سنة ، فلم ترد عليه تلك الدائرة
او الادارة . فحزن اشد الحزن وذهب الى
صاحب المطبعة التي يعمل فيها ، وقال له :
انت رجل وجيه مسموع الكلمة ،
فكن وسيطي لدى تلك الدائرة لتعلمني على
نفقتها فيمن ترسلهم الى اوروبا كل عام
فقال صاحب المطبعة :

أيهما الثرثار المرأة أم الرجل؟؟

بقلم الاستاذ سامى السراج

رجل لا يعرفه من بين عجلات الترامواي ،
وكاد يودى بنفسه في طريق الشهامة ..
قلت ألم تسمع برجال من هذا الصنف
الى جانب نساء من ذاك الصنف، يضايقونك
بفشارهم كما ضايقنك أولاً بشيء من ثرثرة ، لا
تجدن غيرها لاستفاضة الحديث وقتل الوقت
فما احراك اذن ، ان تقول ان للثرثرة
عباداً في النساء والرجال ، دون نظر الى
النسبة العددية ، بل الى المبدأ الذي تلقاه
انى عن جدي عن جده ، وتلقته امى عن
امها عن جدتها ، فاصبح عادة مألوفة ،
وطريقة مستأنفة ليس في قدرة احد تغييرها
سوى الزمن ..

واذن ففي الرجال فشارون كما في
النساء ثرثارات .. والصلح سيد الاحكام
قالى اللقاء يا صاحبي المعترض ، بونجور
عليكم ورحمة الله

وهكذا أفلت من قبضته فانصرفت
وانصرف ، ولكل منا شأن يغنيه . انا
هانى بافلاقي ، وهو عابس لارتداد حجته .

سامى السراج

هل أنت ضيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب اليانا



اتنا نرسل اليك بغير
اى مقابيل كتابنا المعجب
الانسان الكامل الذى يريك
في ٩٦ صفحة بالصورة كيف
تتوصل على ذلك الجسم
القوى الجليل الخالى من
العيوب والامراض -
والذى يكفل لك حب المرأة
واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ مليات طوايع بوسه تكاليف
البريد (اذن بوسه نصف شن للذين في الخارج)
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق
الجومرى مدر معهد التربية البدنية ١٦ شارع
شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

يكون اقرب الى سمعه ، وابعث على اهتمامه
بحديثها المؤنس اللطيف

نعم قد يكون هذا صحيحاً ، وقد يقال
ان اعتراض صاحبنا وجيه مقبول (من
ناحيته) . ولكنه اعتراض لا ينصب على
انا الذى لم اقل ان (حديث المرأة لذيذ
ممتع لا يمل القراء .. وكلمة (عن) هذه
التي تجاهلها صاحبنا هي كل شيء في صلب
الحديث وفي توجيه المعنى الى مدلوله ..

ولكن كيف السبيل الى افناع الرجل
الذى قد قفى باعتراضه على قارعة الطريق ..
ثم اليس من الجنون التفكير في الدخول
معه في مناقشة ، وقد عرفنا عقله واسلوبه
في الخطاب ، واستدللنا من العنوان على
نص (الجواب ..) ؟

أنهزم من امامه والمعضلة اجتماعية
تستحق الحل ، والانهمام فيها جبن ، أم
أدخل غمرة الاخذ والرد والرجل (مفتول
زنبرك اللسان) ، وليس لانطلاقه في
الحديث حد ؟؟

هذه ايضا عقدة تفرعت عن عقدة ..
لكن ومن يدري فقد تفرج هذه تلك ،
ويعالج الداء بداء من مثله . ولذلك اخترت
الله وقلت :

تري يا صاح ، اهي الثرثرة مقصورة
على المرأة دون الرجل ؟ ام ان في الرجال
من يزهق نفسه بحديثه عن نفسه ، واقتنان
الفتيات به .. وذوبانهم في (دباديبه) ،
واقاضته في اطرأ شجاعته ووصف مغامراته
البارعة .. اذ نبه شخصاً مرة الى ان
الرمواي قادم ، فبالغ في نقل حديث هذه
الحادثة الخطيرة .. التي لم تتصل بمخبري
الصحف الاغبياء .. وصورها مغامرة
ليس مثلها مغامرة ، ضحى فيها بحياته لانقاذ

امسك بتلابيبي وانا في الطريق رجل
تلوح عليه سمات الفضل ، ويريك مظهره
انه من هواة الجمع بين تقاليد العصر
والتقاليد (البلدى) . وقد بادهنى القول
« بونجور عليك يا اقدم .. لقد عرفتك من
صورتك المنشورة بمصر الحديثة . افانت
تزعم ان حديث المرأة لذيذ ممتع .. وهل
هو كذلك دائماً .. ، وألست تفتقد
ما يعتقده الناس من أن المرأة ثرثارة مهذرة
قد يكون لحديثها بداية وليس له نهاية ،
وحديثها ابداً عن المودات ولعبة التنس
(شقاوتها) بالمدرسة .. ومضايقة الشبان
لها .. واقتتان المارة بجملها .. ونكات على
الكسار ، وزواج فلان الغنى من فلانة
الفقيرة ، ومحاضراتها ساعات عن الزينة
والنظرية والتواليات الى آخر هذه الثرثرة
الفارغة ١١ حقيقة (شيء يضايق) كيف
تدعى يا استاذ كل ذلك وتدعى ان في حديثها
لذة وامتاعاً ؟؟

والحق انني بهت لامر هذا المعترض ،
الغريب الاطوار ، والذي ينعى الثرثرة
بثرثرة مثلها ، او باوسع منها رقعة ، وأبعد
حدودا .. ولقد حملت في الرجل الذي لم
يترك لي مجالاً لرد تحيته بمثلها او باحسن
منها فاقول له على طريقته العصرية البلدية
(وعليكم بونجور الله ورحمته وبركاته ..)
واخذت احدق فيه محاولاً الانحدار الى
قراءة نفسه لاعلم من اى صنف من مائة
الف صنف ، من الناس ، هذا الانسان
الموجز في حديثه ، المقتصد في انطلاقه
واندفاعه ١ . ، الناعي على المرأة إفاضتها في
شئون قلوبهم الرجل ، او قد تضايقه فعلاً
اذا تكررت مرة وثانية وثالثة ولم تتذكر
المرأة التي تجالسها موضوعاً غير تلك الشؤون

شجرات اللقاء ... !

لشاعر الاهرام الاستاذ محمد عبد الغنى حسن

هى سلسلة من الأشجار قائمة على طريق الزمالك ... كانت يجتمع تحتهما
العاشقان ... ويتبادلان حديث الهوى والغرام نسألها اليوم فى حرارة
واشتياق ، ما بالها لا تميل كما عهدناها ؟ ولكن عند غيرها الجواب ؟؟ ...

| | | |
|------------------------|-------------------------|------------------------|
| يا شجرات اللقاء ! ميلي | بظلك الوارف الظليل ! | وعليها الحنان ... آني |
| وأفسحى للهوى سبيلا | فهذه فى الهوى سبيلا ... | رأيتها صعبة الميول ... |
| وجنبينا الرقيب ! آني | أخاف من ظله الثقيل !! | فقلبها فى الهوى بخيل |
| وسجلى موقفاً نبيلاً | لشاعر فى الهوى نبيل ... | وكفها ليس بالبخيل ؟؟ |
| | | ولا تملى الهوى !! فاني |

| | | |
|------------------------|--------------------------|-------------------------|
| يا طالبا ملت من حنان ! | ما بالك اليوم لم تميل ؟؟ | من الهوى لست بالملول .. |
| هل أقفر القلب من هوانا | هل آذن الحب بالرحيل ؟؟ | راض ولو بالقليل ... آني |
| هل لعبت بيننا بسوء | وشاية اللأم العذول ؟ ؟ ! | أرضى من الحب بالقليل ؟ |

| | | |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| يا شجرات اللقاء ! ميلي | بفرعك الأخضر الطويل ! | يا طالبا ملت من حنان |
| وقبلى خدنها أسيلاً | بخدك الناعم الأسيل ؟ ؟ | ما بالك اليوم لم تميل ؟ |
| واكرمى فى الهوى ذليلاً !! | وفى العلى ليس بالذليل ؟؟ | هل أقفر القلب واستحالت |
| وظللى بالغرام قلبى ؟ | وأشبعى بالهوى ميولى ؟ | بشاشة القلب للعويل ؟ |
| وأسعنى خافقاً عليلاً | فى جسد ناحلٍ عليل ؟ ! | هل سقم الحب واستحالت |

| | | |
|-------------------------|------------------------------|-----------------------|
| يا طالبا ملت من حنان ؟ | ما بالك اليوم لم تميل ! | هل ييس العيش واستحالت |
| هل زهرة الحب من هوانا | قد آذنت بعد بالذبول ؟ ! | نضارة العيش للمحول ؟ |
| هل نجمنا فى الغرام أمسى | - يا بهجة القلب - فى أفول ؟؟ | اذن : سلام على لقانا |

| | | |
|------------------------|---------------------------|-------------------------|
| يا شجرات اللقاء ! ميلي | بغصنك الأهيف النحيل ؟ ؟ | فى ظلك الوارف الظليل .. |
| واستقبلها كما عهدنا | بالعطف واللفظ والقبول ؟؟؟ | محمد عبد الغنى حسن |

بعض الالفاظ

ولما استعرض الامير بدر الدين يلبك
الحازندار ليشتريه ،

رائع لا مريع

راعي الامر لا اراعي فهو رائع لا
مريع وأنا مروع لا مراعي ولم يرد الرباعي
في كلام فصيح ولا في معجم من المعاجم .
ومثل راع شغل ووقف فان اشغل ووقف
لم تردا في كلام فصيح وتجد عن الأخيرة
كلاما كثيراً في المعاجم

أجاب عن

أجاب عن لا أجاب على إلا على
التضمنين وحمل . أجاب ، على ، رد ، كما
قالوا و به حملاً لو هب على أعطى . وهذا
كله من تجوزات المتأخرين وتجد كلاماً
عن التضمنين في باب وهب من المعاجم

تفقدوا فتقد

كثيراً ما تسمعهم يقولون تفقد
الوزير ثكنات الجيش او دوائر وزارته
يريدون تعهد لأن افتقد وتفقد الشيء
بمعني طلبه فلم يجده تقول لصاحبك احيننا
امس ليلة ساهرة شائقة (لاشيقة)
فافقدناك أي ذكرناك في غيابك ومنه
قول الشاعر :

سيد كرتي قومي اذا جد جدم
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
أي يذكر في غيابه

صحافي قديم

الجاحظ ومن في طبقته

وأنا الآن في اسكندرية أقم فيها منذ
اسابيع بعيدا . عن الكتب متخلياً عن كل
عمل حتى قراءة الصحف تاركا روعي
لروح البحر يغسلها بملء ثلاثة أرباع
الارض هواء وماء وجمالا ، وما أحوج
هذه الروح الى هذا القدر من جمال الطبيعة

بقلم صحافي قديم

نسبة الى قبط بكسره . وملكى بفتح اللام
في النسبة الى ملك بكسرها

من اوهام الخواص

من أوهام الخواص في زماننا كما
سماها الحريري في كتابه المشهور قولهم
هب انك فعلت ذلك وصحته هبك فعالت

من غرائب الاستعمال

تجد في باب خلق من المعاجم انه
لا يصح قولنا جبة جديدة بل جديد 11

من غرائب الجوع

من غرائب الجوع برهانات جمع برهان
استعملها الجاحظ ولم يستعمل براهين .
ومن استعمالاته الغريبة على صحتها جمع
اجحاف فقال اجحافات

استعراض

كانوا يكثر من استعمال استعراض
الجيش ثم خط لهم انه استعمال خاطيء .
فاستبدلوا به (لاستبدلوه ب) عرض
على ان كلا الاستعمالين صحيح . فقد ورد
قولهم وان استعرضت بنا هذا البحر
نخضته لنخوضه معك . وجاء قولهم

اللهم

بقي من هذه المناقشة في رأى حضرة
الصحافي القديم أن نأتي بالكلمة من
القرآن الكريم أو الحديث أو في شعر يحتاج
به كشعر جرير والفرزدق أو في كلام

اكتشف ونحوها

اول من اكثر من استعمال لفظة
اكتشف ، مجلة المقتطف فقيل اعتراضا
عليها انها ليست في معاجم اللغة . وفي هذا
الزمان الاخير يستعملون استكشف بدلا
منها ويجريء الكتاب على استعمالها الشيخ
طه حسين وأسبغ عليه لقب الشيخ لا
الدكتور لان كلامنا على اللغة ولغة شيوخها
واشياخها ومشايخها ولو كان كلامنا في
الفلسفة لقلنا الدكتور

اما صيغة استفعل فبمعنى طلب الفعل
كاستنزل واستغاث وما إليهما . واما
اكتشف فلها نظائرها من الصيغ
والاوزان التي استعملها الكتاب ولولم
تذكر في صلب المعاجم

فقد استعملوا تكشف عن بمعنى عدل
او انفض او انكشف وهي ليست في المعاجم
كذلك لست تجد احتراف في مكانها
وانما ذكرت في الكلام عن الحرفة ،
حيث قيل ، وهي مأخوذة من الاحتراف
أي الكسب ، وهذا كثير في المعاجم أي
ذكر الفاظ في غير مظانها ومالها في مظانها
ولست تجد في المعاجم قدم على فلان
ولكن الكتاب استعملوها ومنهم ابن
الاثير المؤرخ صاحب الكامل . وجاء فيه
قول النبي لزيد بن حارسة عليك زوجك
أي اتركها وليست في المعاجم

تغييرات النسب

من اغرب تغييرات النسب وهي
كثيرة قولهم سهلي بضم السين نسبة الى
سهل بفتح السين . ودهري بضم الاول
نسبة الى دهر بفتحه . وقبطي بضم الاول

من ادب العرب

غير اني اقرر لحضرة الصحافي انه ليس في اوزان الشعر ما يحمل ، اللهم الا أن يكون كذا ، ، واللهم الا اذا كان كذا ، فبطل أن يكون هذا التركيب مستعملاً في الشعر لهذه العلة

ولذلك لم يرد في القرآن الكريم لانه منزّه عن مثل هذا الاستعمال اذ لا تكون ، اللهم ، الا حشوا واستعانة للتمكنين والتقرير وليس في القرآن حرف واحد يجرى هذا المجرى .

وأرجح لهذا السبب انها لم تأت في الحديث ، على ان الحديث كما قرروه لم يرو بلفظه ولذلك أبطل كثير من علماء اللغة أن يحتاج به .

وقد قرأت كل ما انتهى اليها من كتب الجاحظ ولا أظنه استعملها لانها لا تجرى في أسلوبه ولا تلثم به ، وأنا نفسي لم استعمل هذا التركيب في كل ما كتبت لاني أجده نافراً لا يسوغ في الطبع البليغ . على ان الجاحظ ليس ممن يحتاج بكلامهم وقد بهرجوه في اللغة كما نبه على ذلك الأزهري في مقدمة كتابه (التهذيب) وأشارت الى كلامه في كتابي (تاريخ آداب العرب)

والذي أراه من روح الكلمة ان هذا الاستعمال مما أحدثه الفقهاء وأنهم أقحموا لفظة ، اللهم ، لما تشعره من معاني الايمان فيكون ذلك بليغاً في نفس المخاطب ويمكن لمعنى الاستثناء او برد الحكم في المستثنى الى الشرع ويجعله جارياً مجراه ، فاذا قالوا : لا يجوز للمسلم اكل الميتة اللهم الا أن يضطر فيجوز انهم قالوا : اذا اضطر فذلك اللهم بما يجوز له . وهم في هذا يقيسون على الحديث المأثور : الله أمرك بهذا ؟ قال اللهم نعم .

ومادامت الكلمة قد جاءت في الحديث مقحمة لغير النداء وكان الكلام بها فصيحاً بليغاً فلم أن يقحموها قبل أداة الاستثناء ، ولمن شاء أن يقيس على هذا متى أصاب في

قال معاوية : اني لا أضع سبقي حيث يكفيني سوطي . ولا أضع سوطي حيث يكفيني لساني . ولو أن بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت . فقبل له وكيف ذلك ، قال كنت اذا مدوها أرختها ، واذا أرخوها مددتها

وكتب الوليد بن عبد الملك الى الحجاج ابن يوسف يأمره أن يكتب اليه بسيرته . فكتب اليه : -

اني ايقظت رأبي ، وانمت هواي ، فادنيت السيد المطاع في قومه ، ووليت المجرى الحازم في أمري . وقلدت الخراج الموفر لأمانته ، وقسمت لكل خصم من نفسي قسماً ، أعطيه حظاً من لطيف عنايتي ونظري ، وصرفت السيف الى المسمى ، والثواب الى المحسن البري . تخاف المريب صولة العقاب ، وتمسك المحسن بحظه من الثواب

وخطب سعيد بن سويد بمحمص ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : -

أيها الناس ان الاسلام حائط منيع . وباب وثيق ، فحائط الاسلام الحق ، وبابه العدل ولا يزال الاسلام منيعاً ما اشتد السلطان ، وليس شدة السلطان قتلاً بالسيف ولا ضرباً بالسوط ولكن قضاء بالحق وأخذ بالعدل وقال معاوية : اني لاستحي

ان أظلم من لا يجد علي ناصرأ الا الله

وكتب الى عمر بن عبد العزيز بعض عماله يستأذنه في تحصين مدينته فكتب اليه : -

حصنها بالعدل وتق طريقها من الظلم

وقال المنصور لولده المهدي : - لا تبرم أمراً حتى تفكر فيه ، فان فكرة العاقل مرآته تزيه حسناته وسيئاته . واعلم ان الخليفة لا يصلحه الا التقوى ، والسلطان لا يصلحه الا الطاعة ، والرعية لا يصلحها الا العدل ، وأولى الناس بالعفو اقدرهم على العقوبة ، وانقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه

خرج الزهري يوماً من عند هشام بأربع قبل له ما من : قال دخل رجل على هشام فقال يا أمير المؤمنين ، احفظ عني أربع كلمات فيهن صلاح ملكك ، واستقامة رعيتك ، فقال هاتهن ، فقال : لا تعدن عدة لا تثق من نفسك بانجازها ، قال هذه واحدة فهات الثانية ، قال لا يغرنك الرفض وان كان سهلاً اذا كان المنحدر وعراً . قال الثالثة ، قال واعلم أن للأعمال جزاء فائق العوتق . قال هات الرابعة . قال واعلم ان للأموال بقعات فكن على حذر

محمود ابو ربه

يحولون كل ذهب من ذهب الكلام الى رصاص بحجر الصحافة . . .

مصطفى صادق الرافعي
الصحافي القديم - ونحن نوافق صديقنا الرافعي على كل ما تقدم ولا نستثنى حرفاً .

الكلام موضعه وسببه

فالاستعمال صحيح لاشك فيه واما انه فصيح او غير فصيح فهذا شيء آخر . وأنا لا اراه فصيحاً الا في الندرة وبشروط تتصل بها لا كما يستعمله كتاب اليوم الذي اهدوا الى نقيض حجر الفلاسفه فجعلوا

طريق النجاح

وكيف نكتشفه

المستاذ يوسف منا

بدأ توزيع العمل منذ فجر تاريخ
الانسان. فكان الرجل يرسل للصيد والقتال
والمرأة تظل في المنزل للاعتناء به وبما
حوله، فلما اتسع نطاق الحضارة تشعبت
انواع الاعمال واندفع الناس يتعهدون بما
يصلح وما لا يصلح لهم منها. ومن ذلك
الحين بدأ الفشل يصيب الانسان في عمله



السرميس مانيو ياري : مثال الرجل المفكر - انظر الى عينيه واتساع
جبينه وما الى ذلك من الادلة على حب الفنون والمقدرة
على الاجادة والاثقان

لغير ما سبب سوى تعهده بما لا يتفق مع
طبيعته واخلاقه ومزاياه

وأول ضحايا الفشل هم أولئك الذين
تهمم الطبيعة عقولاً تستنفد معظم قواهم
الجسمية لتغذيتها، فتراهم ضعفاء الاجسام
لان خلايا اغناخهم تتطلب كثيراً من
الغذاء، فاذا اضطرت الحاجة امثال هؤلاء
الى الاعمال اليدوية التي تتطلب جهوداً
جسمية أصابهم الفشل فيما يعملون

ومن الناس من يظهر في صغره ميلاً
واضحاً الى الميكانيكا مثلاً، فنكتفي بهذا الميل
الظاهر منه ونضرب صفحاً عن كل اعتبار



طفل تدل ملامح وجهه على انه سيكون رجلاً في وقتكبير

يميلهم الى الجندية مع انهم قد يكونون
أشد الناس كرها لها وانما حقيقة ميلهم
تكون منصرفة الى التاريخ
فالدقة في التحليل اعظم أساس
لضمان صحة اختيار الاعمال.

وكل هؤلاء الذين ذكرناهم هم من
رجال الاعمال العقلية . ويجب دقة الاعتناء
في عملية تحليل اميالهم ، ويستحسن — اذا
تعذر الحكم على حقيقة ما يصلحون له —
ان توسع نطاق تربيتهم وتعليمهم حتى



المستر نيولومب كارلتون مدير شركة التلغرافات في اميركا : نموذج الرجل المظم والادارى
انظر الى جبهته وما هي عليه من السعة والارتفاع ثم الى تناسب ملامح وجهه .

آخر ، مع ان الواجب يحتم ان تتأكد
من استعداداته الجسماني أيضاً ، حتى ترى
ما يصلح له من ابواب الهندسة

ومنهم من تراه مشغوقا في حديثه
بالنبات والازهار فتسرع بالحكم في انه
مجبول على حب علم النبات وهو نفسه قد
يخدع ويظن ذلك ولكن يجب قبل البدء
في الامر أن تتأكد من ان هذا الميل
لا يفصح عن شيء آخر

والبعض تظهر عليهم دلائل مبكرة من
الانهاك باخبار الحروب وتواريخها فتحكم



مثال للطموح والدكاء مع حفة الروح وقوة العاطفة

تتكشف طبيعتهم عما جبلت عليه من
الاستعداد .

أما الذين خلقوا للأعمال اليدوية
فهم على عكس من ذكرنا ، تراهم اقوياء
الابدان لا يتوفر لهم السرور الا ببذل
الجهود الجسمية ، وبايدى هؤلاء الرجال
بنيت الاهرام واقامت آثار اليونان الفنية
الضخمة وحملت مدينة اثينا الى مختلف
انحاء العالم واكتشفت امريكا . ومنذ
الوف من السنين بنت تلك الايدى السفن
وخاضت بها غمار البحار التي تصل الناس



مثال الطموح العملي وصلابة الرأي والمثابرة على العمل لاحظ موخر قمة الرأس وارتفاعها

بالناس ، وهى نفسها لا تزال تنشى . لنا
الصناعات المختلفة التي هي دعامة المدنية .
ولكثيرين من الناس الذين خلقوا
ليعملوا بايديهم استعداد طبيعي للأعمال
الدقيقة . وامثال هؤلاء هم الذين يقومون
بتحقيق الفكرة الفنية من اختراع
أو اكتشاف أو تصوير فكرة أو حقيقة
ملبوسة تفيد الانسانية وتدفع بها خطوات
واسعة في طريق التقدم والرقى بين ليلة
وضحاها .



مثال الطموح و التطلع الى المبادئ السامية مع الاعتدال والتفكير

تستطيع أن تحملها من دون أن تكون
لك يد ؟

فاليد لم تساعدنا على عمل الآلات
فقط وإنما هي ساعدتنا وما زالت
تساعدنا على تفهم أسرار الكون وحقيقة
عناصره ، والناس تندفع وراء الأعمال
العقلية وتحقر أعمال اليد جامدة قيمة اليد
وان الأعمال اليدوية هي الأعمال العملية
لا النظرية اعني انها سيدة الاعمال .

كيف تبني اليد العقل

في أحد جانبي المنح خلية تبلغ
مساحتها $\frac{1}{4}$ مساحة الريال ، وهي المركز



مثال الطموح والذكاء والمقدرة على الدرس والعناية بالشؤون الاجتماعية خاصة



المس بيبي . وهي مثل حب المغامرة والمقدرة على التنقل

ولنذكر هنا ان اليد هي اهم عامل في
رقي الانسان ، والانسان لا يفرق عن
الحيوان لانه أحد بصرأ منه ولا لانه
أدق سمعا . وإنما هو يفرق عنه باليد ،
وبواسطة اليد سيطر الانسان على الكون .
فالمواد الاولى التي كان يستعملها
للدفاع كما تستعمل القروود الآن
الجر أو الخشب مثلا ، أصبحت في يده
الآن عظيمة

وأنت ترى قطعة الحديد مثلا فما
عساك أن تعرف من تركيبها والعناصر
التي تألفت منها اذا لم تحملها ؟ وهل أنت

حكم واقوال

أكثر من ثلث حياة الإنسان يقضيها
في النوم وبيلي ذلك العمل ثم اللهو والمطالعة
وتساوى مع المطالعة مدة تناول الغذاء
ثم السير فالمحادثة والتعلم

لم أر كالشرقيين قوما تكسر القوة في
أفرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم
حافظ إبراهيم

لأنجاح لقوم نبذوا أحكام دينهم ظاهريا
ولا فلاح لامة استعبدتها شهواتها
أحمد عرابي

موت الجبان في حياته ، وخياة
الشجاع في موته . فموتوا لتعيشوا .
فوالله ما عاش ذليل ولا مات كريم
مصطفى لطفي المنفلوطي

يستغرق تجهيز سيارة المطافئ في
لندن — عند النداء — عشر ثوان !

في العالم على وجه التقريب — مائتا
ألف قاطرة حديدية

تبلغ ضرائب السيارات سنويا في
بريطانيا ١٦ مليون جنيه

بدأت فكرة حفر قناة بناما عام ١٥٣٠
وبدئ العمل بها سنة ١٨٨٢

تنسب تسمية عصفور الكناري ،
إلى جزائر كناريا التي يجلب منها



مثال لحب الاستطلاع والحاسة في النساء

العصبى للنطق وحوها المركز الحسى لليد
والذراع والكتف والخلق . والخلابا التي
تطورت فاصبحت في الانسان مركز
النطق ومركز ادارة الكلام الذى يلفظ
والفهم الذى يفهم به الكلام الملفوظ ، هذه
الخلابا نفسها كانت قبل هذا التطور
المركز الحسى لليد اليمنى والخلق

فانظر الى مبلغ اهمية اليد في هذا المنح
الانسانى .

فالتربية الجسمية والتربية العقلية
امران خطيران للانسان والاعمال اليدوية
لا تفيد الجسم والعقل فقط ، وانما هي تعيد
يوسف منها

الزواج في مصر...

لكاتب اجتماعي معروف

لكيدها... قتشب نار الحقد والخصام
بينهما وتمتد البغضاء والعداوة الى قلوب
الصغار والكبار... وأصبح الدار وكرا
للشر، وقطعة من الجحيم...

ولقد حدث منذ قليل في حي الدرب
الاحمر ان أشعلت فتاة النار في ملابسها
وماتت حرقا وهي في مقتبل العمر فرارا
من كيد وضررها،

كما حدث في احدى القرى ان سممت
احدى الزوجات ابن (ضررتها) فما كان
من هذه الضررة، إلا ان حملت ابن الزوجة
الجانية وهو طفل رضيع، والقتة من
النافذة... ١١

ودعنا قليلا من حقد الزوجات
وكيدهن، فإذا يعمل ذلك الذي تزوج
امرأتين أو ثلاثا، بأولاده الذين ينوفون
على العشرة بين صبيان وبنات... اليس من
مؤلاء الأطفال يؤلف جيش المتشردين
والمتسولين، ويخرج للصوم والسفاحون؟
ان الحب: وهو الغريزة التي تخنلج في
قلوب الحيوانات قد فسد في الحياة
الزوجية في مصر، واصبح عاطفة مختقرة،
تشوبها الأغراض والغايات... ولقد
سمعت زوجا يعير زوجته، على ما أسلمت
نحوه من الحب والانعطاف، ويعد ذلك
منها خروجا على الآداب ١١١

تقدمت خمس سيدات الى المحكمة
الشرعية بشكوى ضد رجل من اغنياء
القاهرة واصحاب العبارات فيها ١١

كان الرجل يستقصي الاخبار من
الخاطبات وسماسرة الزواج عن المرأة التي
تملك بعض المال فيغيرها بالزواج منه
ويمنها بطيب العيش معه فإذا أصبحت
زوجته، أخذ مالها، وباع حليها، وبني بها
عمارة من عماراته العديدة... ثم طلق
المرأة المسكينة واستبدلها بغيرها ليعيد تمثيل
روايته مع أخرى وهكذا حتى بلغن سبعا
مات اثنتان منهن كندا وبقيت خمس جمع
الشقاء يذهن، فاتفقن على مراجعة القضاء

غيت

فيستدينون بالربا الفاحش، ليجزوا
بناتهم. بل هناك ما هو ادهى، وابلغ في
الضرر وهو تلك الحلي الثميلة التي تشين
المرأة، وتشوه جمالها الطبيعي؛ وتحملها
دون فائدة او جدوي، بينما تنوف قيمتها
على مئات الجنيهات. التي تخرب البيوت
وتجر الى الافلاس والهلاك

وتأتي ليلة الزفاف وما هي الا
سلسلة من المهازل والفوضى، وتمثل فيها
اشنع العادات. مما تكفي اليه الاشارة
دون الاسهاب...

وما تلبث هذه العروس حتى ترتطم
بصخرة الحماة، وهي الصخرة العانية
التي تتحطم عليها سعادة الأسرة، وكان
نزاع الحماة مع زوجة ابنها غريزة
من الغرائز الطبيعية... لا سيطرة للعقل
والارادة عليها...

واذا انتقلنا من الحماة الى الزوج نفسه
فإذا نرى بينه وبين زوجته؟
هل هما يشتركان في حياة تقوم على
المساواة والأخاء؟...

وهل يرى الرجل امرأته جديرة بالتفكير
معه في مهام الحياة، وتحمل اعبائها؟...
ان اكثرية الأزواج في مصر لا يعدون
زوجاتهم الا خادعات يقمن بتدبير شؤون
المنزل، ولا يجد الرجل اى ضير في طرد
زوجته، والقائها كالسلعة المختقرة الى
خارج بابها. حتى ولو كان له منها اطفال
صغار... يشقون بطردها ويشردون في
الطرق... وأما اذا كان رجلا من ذوي
الاحساس الرقيق، والقلوب الرحيمة، فقد
يسمح لزوجته المفضوب عليها في داره
كخادمة لزوجته الجديدة، ولتكون هدفا

اذا احصيت المتعلمين، واشباه المتعلمين
في مصر، وهم الذين قد حرروا انفسهم من
الآوهام والخرافات، وتساموا بعض الشيء
في حياتهم الاجتماعية فليس هؤلاء سوى
فئة قليلة، لا تتجاوز واحدا في المائة

واذا جئت الى شاب اراد الزواج،
وسأله عما يدفعه اليه وعن غايته منه؟
افتم عليه كثيرا، واصيب بالحيرة، وعي
اللسان! واذا استطاع جوابا فقد لا يجيبك
الا بقوله: ان امي أصبحت عجوزا...
ونحن في حاجة الى من يقوم بخدمة المنزل
وتدبير شؤونه... ١١

وان من العيب، وأى عيب ١١ أن
يطالب الخطيب بحقه في رؤية عروسه،
وان هذا يعد منه سفاهة؛ وحقاً ١١ فما عليه
الا ان يغمض عينيه، ويستسلم استسلام
الاعمى، ويطمئن الى وصف النسوة اللاتي
رأى خطيبته... وحكم عليها ١١ وكثيرا
ما تطفئ مصالح هاتيك النسوة، وغاياتهن
الشخصية... على غاية الزواج المقدسة،
فتفسدها، وتثير حولها مأساة دامية...

واذا انتهى دور النساء في خطبة
العروس، وجاء دور الرجال؛ جاء فصل
مخجل، ومساومة فاضحة (على المهر)
الذي يرهق الزوج، ويثقل كاهله، ويهدد
رأس ماله.

ولقد عرفت تاجرا، كان يرقل في
بحبوحة العيش، ولكن ما لبث ان ساءت
حاله... وبدأ الافلاس ينشب اظافره في
تجارته. حتى تبددت ثروته بين يوم وليلة!!
فلما استوضحت سر ما أصابه، قيل انه
"تزوج ١١١، كما ان كثيرين من آباء
الفتيات يكلفون انفسهم فوق طاقتهم،

صديقي

صديقي العزيز .. فتى صبور الوجه ،
ممشوق القامة ، وصل به غروره الى ان
اعتقد بنفسه انه اجمل الناس خلقاً وخلقاً ،
وافصحهم منطقاً ، واوسعهم علماً ، واكثرهم
معرفة ..

وهو يعتقد انه الكمل في الكمل ، وانه
يجيد جميع العلوم والفنون ، ويعرف
اسرار الحياة ، وكنه الوجود ، فاذا هو
تسكلم — وهنا الطامة الكبرى — فانه
لا يكاد ينتهي من حديثه الا ويغمى على
سامعه المسكين .. ويجب الا يشاركه احد
في حديثه ، ويظل يتكلم كالليغاء باحاديث
فارغة ، مبتذلة ، لاتلذ ولا تسر ، ولا تهم
احداً سواه . لانها تكون عن نفسه ، ويجب
ان يكون كلامه لا يقبل الجدل . ولا النقض
والابرام ..

صديقي اشد الناس اثره ، وأعظمهم
انانية ، واسرعهم حمقا . واكثرهم جهلا ،
وصفوة القول ان صديقي العزيز .. نابغة
ادعاء .. نابغة غرور ..

لم ار انانية تملكك من امرى . تملكها
من صديقي ..

وما وجدت معجبا بنفسه ، طلقه
الاخلاص ، ولم يعترف به الذوق ، ولا
زاره التواضع .. كصديقي ..

ولم اجد من يعنى عن سيئاته واغلاطه
وتجرحه الحقيقة ، وؤله القدر كصديقي ..
لصديقي عقلية مضحكة . فيها انحطاط
وبدماغه سقم ، وبفسه علة ، تشع الانانية
من عينيه ، وتفيض من فمه

وتملكك الخفة هذه الفتى ، وصافاه
الجهل ، وصادقه الادعاء واحبته الاثرة ،
وعشقه الثثرة ، ولكنه يزعم انه اكثر

الناس تواضعاً ورزاة ، وتضحية ،
واكبرهم عقلاً ، واوسعهم ادراكاً ، ومعرفة ،
وهذا منتهى الغرور ..

وليت الامر ينتهى عند هذا الحد ، بل
ان صديقي ينتقد الناس ، ويتهكم عليهم ،
ولكن الويل لمن ينتقده ، او يعدد سيئاته ،
او يتهكم عليه .. فيثور ولا ثوران العاصفة
ومن ذا الذى يستطيع بجسارة صديقي
بسخفه وثرثرته ؟

ومن يقدر ان يكون عدوا للحقيقة ،
والذوق والاخلاص ، والتساهل ، والتضحية ،
اكثر من صديقي ..

وصل الغرور بصديقي ان اعتقد ، ان
كل فتاة تنظر اليه احبته ، واصبحت
لاتطبق فراقه

فاى فتاة نظرت اليه — حتى ولو
مصادفة — ولم تعشقه ..

ان امر هذا الفتى له جيب ، يدعو الى
الضحك والشفقة معا ، فغايته في الحياة شهواته
وملاذه ، وغايته من الحياة ملاحقة الحسان ،
والركض وراءهن ، والحوم حوالين ، فلا
يلذ له شيء كالتحدث اليهن ، وانصب الشراك
لهن ..

غير ان قلب صديقي لا يعرف معنى
الحب ، وكل حوادثه الغرامية
غاية في الضحك لانها فى منتهى الطيش
والجهل ، اذ ان دأبه الوحيد من الحب
التسلية واللذة فقط ، واما الحب الحقيقي ،
فلا يعرف الى قلبه سيلا ، ولم يخطر له
على بال ..

يصيد صديقي الفتاة بعد ان يصرف
قصاراه فى التعرف اليها ، ويقضى معها
ردحا من الزمن ، ثم ينبذها ، موليا

وجهه الى سواها ، وهكذا دواليك .. ثم
يدعى ان حبهما هو فى اشد ، لاسما حبه
لها ، وانه يتالم جد الالم فى هواها ، ولشد
ما افند زعمه ، داحضا ادعائه ، فيثور ،
وبرغى ويزبد ، قائلاً انه رب الحب ،
وسلطان العاشقين ! وان قلبه شق من
الالم ، فابتسم قائلاً له بسخرية :

— ان امرك بما يدعو الى الشفقة ،
وعقلك الى الضحك ، ونفسك الى المداواة ..

— اولا تعتقد فى صدق حبي والمي ؟ ..

— لا ، والف لا ... وان لم يعجبك
فما البحر اشرب منه حتى تروى ظمأك من
الغيظ ..

فصمت المسكين على مضض ..

ويأتيني صديقي كل يوم او يومين
بنادرة غرامية ، او غرام جديد ، حتى
قهرت يوماً ، قائلاً هزه :

— اخشى اخيراً يا صديقي ان تعشق
كل الورى ! كل يوم حب جديد ..
وكل يوم فتاة جديدة ! فما هذا الحب ؟
وكم يسع هذا القلب من الغرام .. وما هذا
التبذل فى الحب يا روميو !

فيضحك مفتخراً ، ويتيه خيلاً ، وقد
استخفه الغرور . قائلاً :

— ماذا افعل اذن ! .. هذه هي الحياة
وهذه هي غايتها ..

— يالك من فيلسوف يشرح الحياة ،
وغايتها ..

— القيت أمس بفتاة ، يا حلاوتها
ما اجمها . فقد ابتسمت لى ..

— وهل هذا عجب ! .. ان كل امرى
يتسم الى الآخر بطبيعة الحال ، وما ادراك
انها تبسم لى ، والى غيرى ! ..

— مهلا ادعى اكمل حديثى ...
ابتسمت لى . وهزت رأسها ان الحقنى ،
فلحقها

— بالرفاه والهناء يا روميو ..
هذا حديث صديقي كل يوم لحفا انه

مرآة الحسناء

النساء والقضاء

انتخبت السيدة سبوتزر رئيسة لمحكمة شارلوتبرج (برلين) وهي أول سيدة نالت هذا المركز في العالم

وقد علقت مجلة مينرفا الفرنسية على الخبر بقولها : انه لفتح جديد في عالم الوظائف التي كانت النسوة محرومات منها . ولو ان بلاداً كثيرة اعترفت بحق النساء في أن يكن قاضيات في المحاكم لبرهن على كفاءة ونزاهة في القيام بأعمالهن

ويؤخذ من مذكرة رفعتها السيدة جرابنيسكا إحدى قاضيات محاكم الأحداث في بولونيا إلى عصبة الأمم أن النسوة أجدر من الرجال بتولي النظر والحكم في جرائم الأحداث . فقررت العصبة قبول هذا الرأي

وختمت مجلة مينرفا تعليقاتها بقولها : ومع الأسف لا تزال فرنسا محرومة حتى الساعة من دخول نساها في السلك القضائي ؟

النساء والسلام

وافق المؤتمر النسائي الدولي العام في اجتماعه الأخير على اعتبار يوم ١٨ مايو عيداً سنوياً عاماً للسلام وأن تقيم الجمعيات النسوية فيه اجتماعات عامة للنظر في موضوع السلام العالمي

وقرر أيضاً أن تبذل الجمعيات والاتحادات النسوية جهودها في معاونة اللجنة الدولية للتعاون الذهني بصفة جديدة وارتباطات وثيقة

النساء وهندسة المباني

قررت حكومة بلغاريا إقامة عمارة كبيرة لبعض المصالح العامة . وفتحت للمهندسين والمصورين المعماريين باب المسابقة لوضع التصاميم والرسوم لهذه العمارة . فدخلها ١٥ شخصاً منهم ٤ نساء وقد فازت بالجائزة سيدتان فعهد إليهما في الإشراف على بناء العمارة

مصابة على البشرية مصيبة على الفتيات .. وعلى العقل ..

وما يدعو إلى الضحك بملء الشدين ، ادعاء صديقي الأدب ..

أي كتاب يعجبه ؟ وأي مقال راقه ؟ واية قصيدة نالت استحسانه ؟ وأي كاتب حاز رضاه ؟ وأي شاعر الأمن المغضوب عليهم منه ؟ فان ادعاء هذا المسكين الأدب هو في أشده ، اذ يعتقد ان له مزية الذوق ، وسجية النقد ، .. وانه الكل في الكل في كل شيء ..

ولكن كل ذلك لا يمنعني من ان احب صديقي ، فله من صدق طويته ، وطهارة قلبه ومروءته ، وصفات عديدة اخرى ، ما يشفع به ويغطي بعض سيئاته التي أرجو ان تزول جميعها مع الايام ، على ان ذلك لا يمنعني من القول مردداً .

— مسكين صديقي . انه في منتهى الغرور ..

منير الحسامي

منحت الاكاديمية الفرنسية جائزة رينيه بارديه للشعر ، وقدرها ألفا فرنك ، للسيدة جان مارفن اعجاباً بديوانها المسمى « مع الآلهة والابطال » وكتب اليها المسيو بول فاليري ، عضو الاكاديمية واحداً من أعضاء اللجنة الفاحصة ، كتاب شكر وثناء يتضمن اعجاب الاكاديمية بما يفيض به وجدانها من العواطف مسبوكة في أحسن قالب

مكافأة كاتبة

انعمت الحكومة الفرنسية بنيشان الليجون دونور من طبقة اوفيسية على السيدة سالي لاجرلوف الكاتبة السورية المعروفة

والسيدة لاجرلوف تبلغ الآن الثانية والسبعين من عمرها وقد احرزت جائزة نوبل في الادب . واصبحت لقصصها وبقية كتبها مكانة عالمية عالية . وترجم كثير منها إلى اللغة الفرنسية فراج رواجاً عظيماً

النساء واعمال البر

اجابت الحكومت الفرنسية طلب وزير الخارجية الفرنسية ومنحت السيدة مارجارد هري براون الاميريكية وسام جوقة الشرف من طبقة اوفيسية

وقد اشتهرت هذه السيدة بالبر والاحسان فلما نشبت الحرب الدولية العامة الفت في مدينة بيتسبرج جمعية من ٤٠٠ سيدة سافرت منهن بعثة لتريض الجنود في فرنسا والعناية بهم

وبعد الحرب اخذت ٣٠ يتيماً من ايتام الحرب الفرنسيين إلى امريكا وتكفلت بالاتفاق مع زوجها بتربيتهم

جوه
کرا او فورد!



وهي من فائتات السينا
في العالم ومن اقدرهن في
اتقان الادوار الكبيرة



جاویریا سوانسونه

كيف بدأت عملي في الصحافة اليومية منذ ثلاثين سنة

ومن عرفتهم من كبار المحررين والمنشئين

بقلم الاستاذ توفيق حبيب

وكانت فتاة تتردد على الشيخ في مطبعة
بشارع نوبار باشا. والمرحوم سليم سر كريس
وخليل افندي الحاج ويوسف افندي الحاج
والشيخ يوسف الخازن وداود افندي بركات
وكان الاخير ان يعملان معاً في تحرير
جريدة الاخبار. وكانت ادارتها
في دار وسط شارع وجه البركة

القرن في جريدة مصر : ثم
سعت الى الدخول في جريدة
مصر. وكان المقطم في هاتيك
الايام ينشر ترجمة تقارير اللورد
سكرور في المقطم، أولاً ثم
يجمعها في مجلد. فكلفت بان انسخ
ما ينشره المقطم بتغيير الفاظه
وعباراته لينشر في جريدة مصر،
وكان يتولى التحرير الاستاذ
عوض افندي واصف ويساعده
المرحوم متياس افندي ابراهيم
والاستاذ نجيب افندي هاشم
مراسلا في العاصمة

وسألت عن رواتبهم. فعلمت
ان رئيسهم لا يبلغ راتبه عشرة جنيهات.
وكنت احلم بأكثر من ذلك. فقررت
ان لا اكون محرراً مأجوراً بل لابد ان
تكون لي جريدة خاصة او اكون شريكا
في جريدة
واذا كان لابد من رأس مال، فالتجارة
او المقاولات هي السبيل الموصلة الى ذلك
وجربت بختي بمبلغ غير كبير فضاع في اشهر

التعرف الى الادباء وفي دار المرحوم
انيس بك سنة ١٨٩٨ عرفت شيخ العروبة
الاستاذ احمد زكي باشا. وكان حينذاك
السكرتير الثاني لمجلس النظار. وكان مجرد



الاستاذ توفيق حبيب

التعرف اليه نعمة عظيمة لناشي. مثلي
وانشأت بالاشتراك مع محمد افندي
حسين جريدة أسبوعية فكاهية باسم
«الشیطان». ثم نشرة يومية للتغرافات
والتعليق عليها باسم «الصباح»، وكان عمر
كل منهما اسابيع
وفي خلال هذه الفترة عرفت المرحوم
الشيخ ابراهيم اليازجي والسيدة لبيبة هاشم

التأهب لدخول المعركة : للخامس عشر
من شهر اغسطس سنة ١٩٠٠ ذكرى
لا أنساها في هذا التاريخ أي ثلاثين سنة
خلت (بالكمال والتمام) بدأت عملي
محترفا في الصحف بالتحرير في جريدة
الوطن فارضيت شهوة في النفس
كانت سبباً في فشلي في امتحان
الشهادة الابتدائية سنتين متواليين.
ثم تركت المدارس في أواخر
سنة ١٨٩٦ وأنا مصر على ان
اكون صحافياً مهما لاقيت. فتقربت
الى محمد افندي حسين (أطال الله
حياته) محرر جريدة الاهالي
(لصاحبها المرحوم اسماعيل
باطه باشا) وقد تعرفت اليه والى
الصديق احمد افندي فؤاد (صاحب
الصاعقة) عند شيخ كتبي على مقربة
من داري في عابدين
واكثرت من التردد على دار
الكتب المصرية (وكانت لا تزال
في درب الجمالين) لمراجعة الصحف
والمجلات وتقارير الحكومة
وغيرها من المستندات.

ولازمت محمد افندي حسين في غدوه
ورواحه. وافضيت اليه بأمني، فوعدني
بتحقيقها
وفي ذاك الحين دخل محمد افندي حسين
في خدمة المرحوم محمود بك انيس ليحرر
له مجلة « الفلاحة المصرية »، وكنت لا ازال
الازمه. وكان أول فوز لي في المعركة انني
تسلمت بعض مجلات فرسوية للترجمة منها

وهكذا مرت ثلاث سنوات في محاولات مختلفة لأن اكون صحافياً

الاشتراك في الوطن : وحدث في أوائل

سنة ١٩٠٠ انني كنت في محطة طنطا فقابلني صديق من صغار مستخدمي المديرية حينذاك فذكر لي ان جندى افندى ابراهيم عازم على انشا جريدة يومية . قال : وهي فرصة لأن تتم غرضك بالعمل معه شريكاً غير مأجور . فعملت بقوله وقابلت المرحوم جندى بك ابراهيم وتعاقدت معه في حانة كوستي بأول شارع الفجالة (وكانت مجمع كبار الأقباط القاطنين بحركة الإصلاح الملى)

وصرنا نتقابل يومياً للشاورة والمذاكرة في أمر عملنا المستقبل فاتفقنا معه على ان نشترى امتياز جريدة الوطن و الوطن ، من اقدم الصحف المحلية انشأها المرحوم ميخائيل عبد السيد في سنة ١٨٧٦ واشترك معه في تحريرها نخبة من شبان الأقباط . وكانت وطنية مشاغبة للاحتلال والوطنيين . وكانت زمناً ما لسان حال الوزير المصري الكبير المرحوم رياض باشا . واشتهرت كذلك بمعاكستها لمطالب المصلحين من الأقباط وتأييد جماعة الرجعيين

وصدرت في اول أمرها اسبوعية ثم مرتين في الأسبوع في اربع صفحات ذات حجم صغير

ولما كثرت الصحف الوطنية لم يقو المرحوم ميخائيل عبد السيد على منافستها او السير الى جانبها فعطل الوطن في سنة ١٨٩٨

فراى جندى افندى ابراهيم ان يشترى هذه الجريدة لسبيين (الاول) شهرة المعلم ميخائيل عبد السيد (وكان يطلق عليه لقب معلم لاشتغاله بالتعليم في مدارس الأقباط والأمريكان) (والثاني) امتيازها بنشر اعلانات المحاكم الاهلية والمختلطة . وهو امتياز كان يصعب الحصول عليه بعد

ان عطل قانون المطبوعات في او اخر سنة ١٨٩٥

فقبل المعلم ميخائيل ان يتنازل عن اسم الجريدة مقابل مائة جنيه انكليزي وتعهد بأن يضع اسمه على صدر الجريدة ومنحنا (فوق البيعة) مطبعة الجريدة (وهي مكبس أصبح لا يصلح الا لطبع البروفات) وكليشيه اسم الجريدة وهو من النحاس الخالص . وكان الاسم مكتوباً بالحرف الثلث البديع يحيط به اطار بصورة اوراق الشجر وجزوع النخل

وحملت اليه الثمن وقصدت منزله بالفجالة وبعد التحية سلمته الجنيهات فمدها وأمضى على العقد . وهناكى بعملى الجديد مفاخرأ بأن يكون معه احد تلاميذه في تحرير جريدته العزيزة وقضينا نصف ساعة نتحدث عن الجريدة ومستقبلها . ثم اردت الانصراف . فاستمهلنى لشرب القهوة وقال انها على النار . ولكنهم يبحثون عن السكر فقلت في الافراح انت شاء الله . وانصرفت

واتخذنا مركزاً للجريدة دار جمعية التوفيق في سراى السلحدار (في ميدان بركة الرطل بالظاهر) حيث اتفق جندى بك مع الجمعية على ان تطبع الوطن في مطبعتها مقابل جنيهين في اليوم وتعد الغرف اللازمة للإدارة والتحرير . فاقطعتنا غرفتين الى جانب الباب

. وظهر العدد الاول من الوطن في ٢٥ اغسطس سنة ١٩٠٠ والثاني في آخر اغسطس . ثم بدأ بالظهور يومياً

وبدأت عملي فيه باجراء تغيير جوهري في نظام الطبع . وهو ان تكون التلغرافات في صدر الجريدة ويكون لكل تلغراف عنوان خاص

عمي توفيق افندى : وكان يكتب الى الجانب الايمن من اسم الجريدة العبارة الآتية : « يشترك في تحرير وترجمة الوطن

ميخائيل عبد السيد وتوفيق حبيب ، وكان للوطن وكيل من اهالي مديرية جرجا اسمه سيدهم افندى بشارة . وكان يختم خطاباتة الى المرحوم جندى ابراهيم بقوله : « أرجو أن تبلغوا سلامي لحضرات اعمامنا المحترمين توفيق افندى حبيب وميخائيل افندى عبد السيد ،

وحضر سيدهم افندى يوماً الى مصر . وجاءنا زائراً في ادارة الوطن . فقابلته مرحباً وسألني عن جندى افندى قلت : يحضر قريباً

قال : وعمي ميخائيل افندى

قلت : يحضر ظهراً لترجمة التلغرافات

قال : وعمي توفيق افندى

قلت مبتسماً : وعمك توفيق افندى هو

الذي يكلمك

فانتفض الرجل وظهرت عليه امارات

الغضب وصاح قائلاً : وكيف ذلك يا افندى

وهل بيننا ما يدعو الى الهزار !!

وعبثاً حاولت اقناعه بأني عمه

توفيق افندى (لأنه كان على اعتقاد تاد

بأنني شيخ في سن عمه ميخائيل عبد السيد

ولست شاباً في العشرين ، حينذاك) الى

ان حضر المرحوم جندى بك وأقنع

بالحقيقة

الفوج الاول من المحررين : كا

الفوج الاول الذي تولى التحرير مؤلف

من : المعلم ميخائيل عبد السيد لترجمة

محمد افندى حسن للتحرير والتصحيح

وافصل بعد سنة

توفيق حبيب . للتحرير والاشراف

على اعمال المحررين والقيام ببعض

اعمال الادارة

رمزي افندى تادرس للاخبار المحا

وبعض اعمال التحرير ومنها تصحيح

رسائل الاقاليم وترجمة البريد . وقد قضى

الاخ رمزي (اطل الله حياته ومته

بالصحة) السنوات الثلاثين مقيداً بالصحة

والنحرير . وهو الآن محرر في جريدة مصر
ميخائيل افندي قسيس . وكان شابا
بادنا جميل الطلعة وجيه المنظر متأنقا في
حركاته وسكنااته . يقضى كل يوم ساعتين
في حمام سراى السلحدار

وحدث يوماً ان قال له المرحوم جندى
بك ابراهيم انه غير راض عنه لتقصيره في
جلب الاخبار . فوعده ببذل جهده . وفي
اليوم التالى اتانا بخبر حدوث اختلال في
عمارة خزان اصوان . فاهتمت وزارة
الاشغال بالخبر وطيرت التلغرافات
واتدبت المفتشين للتحقيق

وقبل ان تعلن ان هذا الخبر كاذب
جاءنا الاخ ميخائيل بخبرين خطيرين
(الاول) خبر جنائية كبيرة في الاقاليم
و (الثانى) افلاس شركة كبيرة

وتبين بعد أيام ان لا صحة بالمرّة لهذه
الاخبار . فكان جزاؤه الفصل من ادارة
الوطن . فعاد الى صناعته الاولى وهي
التدريس في المدارس الاهلية . ولم أره
منذ عشر سنوات ونيف

وحل محله ميخائيل افندي كيرلس .
وكان يشتغل مخبراً ومحرراً ويمضى مقالاته
(ميخائيل - ك) تقليداً للمرحوم الشيخ
عبد الرحمن الكواكبي الذى كان يمضى
(الرحالة - ك) وغاف كيرلس افندي
العمل في التحرير فاستخدم في مصلحة سكة
حديد الحكومة .

ooo

الفوج الثانى من المحررين : واشتدت
المناقشة بين جريدتي مصر والوطن . وكان
يرأس تحرير مصر المرحوم اسكندر افندي
جاهين (اشهر المحررين في ذاك العهد)
ورأى العم تادرس شنودة بك صاحب
جريدة مصر ترويحاً لها في الاقاليم ان
يئتب الاستاذ عوض واصف لزيارة
المديريات والكتابة عن احوالها وشؤونها
لتعريف الاهالى والحكام ان الجريدة
تعنى بأمورهم فيكثر مشتركوها وقرأوها
وقام الاستاذ عوض واصف بهذه

المهمة خير قيام وجمع رسائله التى كتبها
حينذاك في كتاب سماه (سياحة في القطر
المصرى)

ورأى المرحوم جندى بك أن يرقى
النحرير في الوطن فاستعان بالمرحوم انطون
نوفل والشيخ يوسف الخازن والاستاذ
خليل مطران

وكان المرحوم انطون نوفل والشيخ
الخازن يكتبان لنا من الخارج . وكانت
كتابات الخازن قليلة لم ترو عطش جندى بك
اما خليل مطران فكان محرراً ورجماً
وخوجة صحافة . ولم يكن يأخذ اجراً
بل اكتفى بدلا من الراتب بطبع مجلته
و المجلة المصرية . في مطبعة الوطن . وبما
على اشارته اشتركنا في صحيفتي « الطان »
وه الديبا . وكان يأتي ظهر كل يوم فيعيد
على ما ترجمته من تلغرافات الصباح .
ويترجم فصلا من الصحيفتين الفرنسيتين
وتلغرافات الظهر ويعد بارسال المقالة
الافتتاحية بعد الظهر . وكنا ننتظرها
احيانا حتى الساعة الرابعة مساء فاذا لم
ترد اقصدته في البيت فيقول لي يوماً :
البركة فيك والله النهارده راسى واجماني
ويقول في يوم آخر : اليوم مشغول
وعندى ضيوف . وهكذا كنت ارجع
يوماً بمقالة ويومين بخفي حنين

واشتغل معنا في هذه الفترة الشاب
الاديب حنا افندي يوسف منصور . وكان
كاتباً تحت التمرين في مديرية المنصورة
ويتوهم الصحافة جنة . ولكنه لم يلبث معنا
شهوراً حتى ادرك الحقيقة فاشتغل في
ادارة سكة حديد الفيوم ودرس الحقوق .
وهو اليوم الاستاذ الكبير صاحب العزة
حنا بك يوسف منصور كبير المحامين
وتقيهم في المنصورة .

وعين الاستاذ نجيب جاويش (واليوم
نجيب نجر) محرراً ثاباً

وفي أوائل سنة ١٩٠١ اشرفت على
مصر انوار الاستاذ ابراهيم نجار قادما
من بيروت للاشتغال بالصحافة . وبدأ

عمله بان كتب ثلاث مقالات عن التثيل
وارسلها الى صاحب المؤيد فلم ترضه

وكان لا بد للاخ الجار من شغل
فعمد الى التحرير في جريدة « الاخلاص »
الاسبوعية لصاحبها المرحوم ابراهيم عبد
المسيح . وتردد على الوطن وكتب بعض
مقالات عندما كان الاستاذ جاويش محرراً
وكان رئيس صفافى الحروف رجلاً
ماهراً ولكنه كان حشاشاً . وكانت ثقة
جندى بك فيه عظيمة فسأله رأيه في
المحررين : الجاويش والنجار . فمدح النجار
بقوله : المحرر الجديد دافل قوى وبان
عليه ابن حلال . فعمل جندى بك بنصحه
واحل النجار محل الجاويش .

وبقى الاخ النجار يعمل معنا نحو سنة
وعقبه الاستاذ جاهين . وكان سكوتاً قليل
الكلام . اذا كلمته . كلمة لا يرد على
الا بكلمتين

وخرج رمزي افندي فخلت محله في
في قسم الاخبار . واشتغل بدلي المرحوم
توفيق افندي عزوز محرراً

وعين المرحوم اسكندر جاهين رئيساً
للتحرير في أواخر سنة ١٩٠٢ ولبت في
خدمة الوطن حتى سافر الى البرازيل في
أوائل سنة ١٩١٣

وكان الزميل العزيز محمود افندي
ابراهيم صاحب الاكبرس كاتباً في محكمة
طنطا . ويكتب اليانا مقالات ورسائل
قصيرة فنعارفنا وما زلت به اغريه حتى
اشتغل بالصحافة مراسلاً للاهرام فالراوى
بالاسكندرية ثم مستقلاً بصحيفته
الاكبرس

وخرجت من الوطن في مارس سنة
١٩٠٣ وخلفني المرحوم جورج طنوس
محرراً ومراسلاً في العاصمة حتى سنة ١٩٢٠
وكانت السنوات الثلاث التى قضيتها
في الوطن كافية لادراك حال الصحافة
وكراحتي لها وعبتاً حاولت تركها بأية وسيلة
الى اليوم

ترقيع مهيب

أغرب ما قرأت وما سمعت

يتزوج ٤٠ امرأة !

جون تانو رجل فرنسي من امهر رجال البوليس الملكي وقد ابلى بلاء حسنا في الحرب العالمية الكبرى، ثم استقال من عمله بعد ان بلغ الخمسين من العمر

وقد تزوج تانو قبل خمسة اشهر واتضح لزوجته التي كانت تقيم معه في فندق اعتاد ان يقيم فيه، ان له في هذا الفندق وحده احدى عشرة زوجة لم يمض عليه زمن طويل في الزواج منهم، وعلى الرغم من انه امتاز بالقدره على اخفاء امر زواجه عن كل واحدة منهم فقد اكتشفت هذه الزوجة كل هذه الزوجات بطريق الصدفة !

وما كاد يكشف امر الزواج حتى رفعت الزوجات عليه القضايا طالبات الطلاق أولا، والتعويض ثانيا، ثم الحكم الجنائي في تزوير عقود الزواج التي كان يعترف فيها انه غير متزوج

ولم يكفد يملن خبر القبض عليه حتى رفعت عليه سبع زوجات اخريات قضايا من هذا النوع، وهن من بلدان مختلفة، منهن ثلاث من فرنسا

وقد اعترف المتهم في المحكمة بجميع هذه التهم التي وجهت اليه وصرح أيضاً انه مات من زوجاته الى الآن اثنتان وعشرون زوجة وانه لم ينجب أولاداً منهن !

وقد ظلت المحكمة نحو اسبوع وهي تسمع اقوال المدعين وشهادة الشهود، واخيرا حكمت عليه بالنفي المؤبد !!

لما كنت في المانيا استشفي من مرض ألم بي تعرفت بـ زوجة جنرال كبير في الجيش الالماني، فلما كنا ذات مساء نتناول الطعام اخذنا نتحدث عن بعض الشؤون الى ان جاء عفوا ذكر مصر في معرض الحديث فرأيت من الواجب ان ادعوها لزيارة بلادى والتمتع بجبالها فقلت :

— هل تتكرم السيدة بزيارة مصر في الشتاء القادم والنزول ضيفة علي فيها ؟

— مرسى مدام ... لا ... لا ... انتي لا أستطيع الذهاب الى بلادكم لانهم يقولون ان الانسان لا يستطيع فيها أن يسير في الطريق دون أن يعترضه حيوان يفترسه، أو يسقط عليه من أعالي الاشجار المغروسة على جانبي الطريق ... وهذا مالا يحتمله جسمي الضعيف !!

قالت السيدة عزيزه امير :

هذا ما كان من امر السيدة الالمانية ولكني لما شعرت بالنشاط يعود الي رأيت ان استشير طبيبي — وهو الماني أيضاً — في السماح لي بالعودة الى مصر، فلما سمع مني كلمة (مصر) قال :

— اذن انت يا مدام مصممة على السفر ؟

— نعم

— هذا حسن ... ولكن كيف تذهبن من هنا الى الاسكندرية على ظهر الباخرة ... ثم تركبن بعد ذلك جملا من الاسكندرية الى سقارة ... ان هذا يضر بصحتك، وليس من مصلحتك ان تتحملي هذه المشاق في الذهاب الى مصر الآن وانت مريضة !!

بيننا وبين امم الغرب وشعوبه اتصال وثيق العرى، ان لم يكن في الحضارة والعلم والثقافة والادب فني روابط الصداقة التجارية ووجود القنصليات الممثلة لنا ولها، وفي عدد الرعايا من ابنائنا وابنائها الذين اتخذوا هذه البلادوطنا ثانيا لهم او الذين يقصدون الى تلك لطلب العلم

ولكن مصر العريقة بمدنيثها لا تزال على الرغم من ذلك مجهولة لدى الكثيرين من أبناء تلك الامم جهلا يكاد يكون مضحكا فهم يحسبونها بلاد توحش ومهجنة بلاد قردة وغيلان !!

روى الاستاذ امير بقطر المدرس بالجامعة الاميريكية بالقاهرة انه لما زار الولايات المتحدة دعى الى ناد للطلبة اطلق عليه اسم (النادى المختلط) الف مجلس دارته من ٧٥ عضوا يمثلون ٧٥ أمة من لأمم الشرقية والغربية . وطلب اليه أن لمق كلمة في النادى ففعل . وقد اعجب المستمعون بخطبته وتقدم بعضهم اليه صالحونه ويهتثونه ، وبينما هو كذلك بتدريته سيدة من اسوج بقولها — امصرى انت حقيقة ؟

— ولم تشكين في جنسيتي بعد ان قدمني مدير النادى للحاضرين ؟

— اني كنت أظن أن المصري من البدو الذين يعيشون عيشة الفطرة ويرتدون الثياب الفضفاضة ولا يتحدثون نعالا . . .

وحدثتني السيدة عزيزه امير الممثلة السينمائية المعروفة قائلة :

نابوليون بونابرت !

لي صديق هو اليوم نزيل مستشفى الامراض العقلية بالعباسية ، يسبح في فسيح فضائها ، هادى النفس ، قير العين ، لا يحس بما يدور حوله ، ولا يدري من امر نفسه شيئاً !

اعتدت ان ازوره في يوم الجمعة من كل اسبوع ، كما قضى بذلك نظام المستشفى ولكنى اعتدت أيضاً ان ارى عشرات المرضى مطلق السراح يعماون في حدائق المستشفى كما يعمل العقلاء سواء بسواء ، فهم يحرثون الارض ويتعهدون ربها ويقومون بالسهر على النظافة وترتيب الاحجار المبعثرة هنا وهناك ، مما يدل على ان هؤلاء عقلاء ، قولاً وعملاً وحركة !

ولكن الظواهر خداعة !

فقد حدث ذات يوم ان اعترضنى احد هؤلاء وأنا في طريقى الى غرفة صديقى ، وكان شاباً مفتول العضلات ، براق العينين ترأس على وجهه القسوة والغضب ، متوسط القامة وقال لى :

— ما صناعتك أيها الانسان ؟

— صحافى

— ما اسمك

—

قال فلتعلم ان ادارة المستشفى تعاملنا هنا معاملة قاسية ، فالاطباء لا يعنون بأمرنا عناية كافية ، والمرضون لا هم لهم الا اخذ الرشوة من الزائرين ، وفضلاً عن هذا وذاك فان ايديهم تتناولنا بالضرب والتعذيب ؟

قلت لعلك زاعم

قال قد تظنني مجنوناً ، وما انا كذلك لقد شفيت تماماً واستطيع الآن ان اجيبك على اى سؤال توجهه الى فسل ما شئت قلت ولما لم تغادر المستشفى اذن !

قال انهم رثمون علينا ذلك ؛ فهما

قلت وهما رجوت لا يسمحوا لبعضنا بالخروج الا بعد سجن طويل ... ولست ادري ماذا يقصدون بذلك ، هل يريدون تعذيباً ، ام انهم لا يسمحون لنا بالخروج لاننا نشتغل في الزراعة

قلت : هذا امر غريب !

قال : مائتان ... ثلاثمائة ... اربعمائة ؛ كلهم من المرضى الذين نالوا الشفاء وبحق لهم مغادرة المستشفى الآن وهم لا يزالوا مسجونين هنا !

عند ذلك اخذتني هزة اشفاق والم على هؤلاء السجناء ، ورحمت اسبح في عالم الخيال اتصور معيشة هؤلاء ، وانسابى وبين نفسى و رباه هل هناك سر غامض يكتنف حياة هؤلاء الاصحاء ،

ولم اتته من حلى هذا حتى صاح بي الشاب قائلاً :

— ارأيت كيف انهم يحكمون علينا بالموت هنا

قلت : وانت ما اسمك ؟

قال : نابوليون بونابرت ، !!

قلت : حقيقة انهم لم يخطئون في عدم السماح لك بمغادرة المستشفى ، وهرولت وانا اقول : شفاك الله يا نابوليون بونابرت !

الزواج باليانصيب

من غرائب الاميركيين ان احدهم لما احس من نفسه جمال الصورة وفراغ الجيب فتقت له الحيلة فكرة شيطانية فعمد الى شخصه الجليل ووضع د يانصيباً ، وطبع لذلك عشرة آلاف ورقة قيمة الواحدة منها عشرة دولارات وضعت تحت تصرف الفتيات الراغبات الزواج به ، فمن اسعدها الحظ بالورقة الراححة كان لها زوجاً !!

ولما تناولت الصحف خبره وفكرته الجديدة بشئ من النقد اشهر امره وتسابت الفتيات لشراء اوراق اليانصيب ،

وفي يوم السحب كانت الراححة فتاة من الهنود الحمر لجن البيض لهذا الحادث وحالوا دونت زواج الفتى بالفتاة واقترتهم بحكمة شيكاغو على ذلك لان شريعتها تحرم زواج الاميركيين بغير الجنس الايض !

وهكذا فسد امر الخطبة ، ولكن صاحبنا احتفظ بالمئة الف دولار لنفسه لعمل آخر ! !

ان نحن من الانسان الاول ؟

فكر صحافى اميركى يدعى المسيو مارك كونيلى ان يقوم في غابات امريكا بتجربة غريبة هي تجربة الحياة على نسق اجدادنا الاولين فكان يأوى مثلهم مدة ستة شهور الى المغاور النائية ، بعيداً عن زخرف المدينة ونورها ، ويأكل مثلاً كانوا يأكلون فلا يستعين بغير ما تقدمه له الطبيعة

ولكى يكون هذا الصحفى جريئاً في عزمه اختار احدى غابات كندا الرهيبة مقراً لسكنائه ، وذهب اليها وهو لا يحمل سوى ثوب للحام وآلة للتصوير وميزان للحرارة وآلة للكتابة وفاسا من الصلب ، واشترط ان يضع مذكراته اليومية مرة كل عشرة ايام تحت حجر كبير في مكان معين يا خذه منه حارس الغابة ليسله الى الجمعيات العلمية التى وضعت هذه التجربة الشاذة تحت رعايتها

وقد نشرت احدى هذه الجمعيات النشرة الاولى من مذكرات هذا الصحفى الرحالة فتضمنت ما يلى :

« ابتدأت حياتى بالبحث عن النار لطريقة الانسان الاول فجعلت احك قطعتين من الخشب اليابس الواحدة بالآخرى ولكن لم اظفر بشر بل بقليل من الدخان ، ولم يمض على بضع ساعات حتى فاجأتني الطبيعة بعاصفة هوجاء عقبها مطر شديد فكان اول ما فكرت فيه ان

النظافة من الايمان

اصدرت الحكومة البولندية من عدة اسابيع قانوناً جديداً اطلقت عليه اسم قانون النظافة ، وفيه تأمر جميع رعاياها بان يغتسلوا على الأقل في الشهر مرة ومن لا يفعل ذلك يكون جزاؤه السجن

وقد نصت فقرات هذا القانون على ان كل رجل وكل امرأة يجب أن يتسلم تذكرة صغيرة تميز له الدخول الى حمامات الحكومة النظيفة حيث يغتسل وبعد ذلك يثبت مدير الحمام على التذكرة ما يفيد أن حاملها قد اغتسل كما يجب ، فتكون هذه بمثابة وثيقة يقدمها للسلطات عند اول طلب ! ولعل اغرب ما في هذا القانون مادة تنص على انه لا يجوز في تلك البلاد قطع تذكرة سفر او اجراء معاملة قانونية أو السماح بالزواج او الطلاق او فتح مهوى او مخزن لأي انسان كان الا اذا كان حاملاً تذكرة تثبت انه يستحم كل شهر مرة ! ! وقد قال المارشال باسودسكي - صاحب الفضل في نشر هذا القانون - ان طريقة الاستحمام الشهري لا تزيد الاجسام صحة فحسب بل تزيد العقول ذكاء وتجعل من الشعب البولندي شعباً سليماً من الامراض والاوساخ معا ، فما احوجنا نحن الى سن مثل هذا القانون ...



حيواناً جميلاً وقف امامه على بعد خمسة عشر متراً ولكنه بدلاً من ان ينقض عليه بسهم من قوسه عمد الى آلة التصوير واخذ رسم الحيوان ، ثم صادفه مرة ثانية ففعل كما فعل في المرة الاولى ، وكانت ذهنية الامريكي المتمدن تغلب فطرة الانسان الاول

وقد علقت الصحيفة التي تنقل عنها هذا الخبر على ذلك بقولها ، انها لتجربة غريبة ومغامرة مدهشة وهذا مما لاشك فيه ، ولكن هل يجوز لنا ان نسأل عما تستفيد منه الانسانية من عذاب هذا الرجل ؟ واين هو هذا المجهول الذي سيكتشفه ؟ !

الحية قومية !

قرأت في احدى الصحف الاسبوعية القصة الغريبة التالية :

« يقم في كولومبو عاصمة جزيرة سيلان حمال يشتغل بجر عربة صغيرة تستعمل في نقل الانسان من مكان الى مكان مثل عربات الجياد في هذه البلاد ، وهو يشار اليه بالبنان بالنسبة للقصة التي انتشرت هناك عن لحية المرسلات حتى نخذه فلقد اقسم هذا الرجل من زمن بعيد انه ان يخلق ذقنه حتى تنحدر سيلان والهند من حكم الانجليز ولذلك ترك شعرها من دون أن يمتد اليه المقص أو الموسى ليبر بقسمه وهو يعترم أن يقيم على هذه الحال ما امتدت به الحياة ، وأشد ما يخشاه بعد الآن أن تطول هذه اللحية حتى يضطر الى سحبها على الارض فتعرقله في القيام بمهنته وتعوقه عن العدو بسرعة ، ! !

فما رأى القراء في هذه اللحية القومية والاستقلالية ، الغريبة ؟ وهل يموت هذا الرجل قبل ان يبر بقسمه ام ان الاقدار ستحقق أمهله وتجيئ رجاءه ؟ !

ابني ملجأ مهما كان حقيراً ، وقد وقفت الى ذلك بواسطة الفأس التي احملها ، ثم فكرت في الاكل فساعدني الحظ على العثور على ربطة ملفوفة بجلد حيوان لم اجد بداً من ان اتناولها وفك رباطها ، ووجدت في ربطة ثانية كيساً من الجلد لا يبعد ان يكون لصياد هندي قديم !

وكتب المستر كونيل مشيراً الى هذه الكنوز فقال :

« تناولت هذه الجلود وفكرت في هل يجوز لي ان استعملها دون ان اخالف شروط اللعبة ، التي لعبها ولكن لماذا لا ؟ ألم اجد لها في حضن الطبيعة ؟ وهل كان الانسان الاول اذا عثر على مثلها يتمتع عن استعمالها ؟ »

وفي الايام التالية اخذ الرحالة يصنع من الجلود ثوباً لجسمه وخفاً لقدميه !

ويقول انه قاسى كثيراً في صيد ارنب برى شواه وكان طعامه الوحيد مدة اسبوع كامل ، وكان برد الليل قارساً ، ولم يكن الكوخ الذي احكم بناءه يمنع عنه مياه الامطار التي نفذت الى داخله ونشرت فيه البرد والصقيع ، وزاد في عذابه كثرة البعوض التي تملكك من ساقيه العاريين واورثته في ساق واحد مائتين وأربعين عضه ! !

اما ماء الشرب فقد وفق الرحالة الى العثور عليه بالقرب من كوخه ، فبقى همه الوحيد وشغله الشاغل تأمين غذائه فهو لم يتصيد منذ نزوله الغابة غير قليل من الارانب البرية فخطر له عندئذ ان يعتمد الى صيد الاسماك من النهر !

وقد شمر الرحالة بانحطاط تدريجي في قواه ، فهو يتعب لأقل حركة يقوم بها ، ويلجأ حالاً الى الراحة بعد أقل مسافة يقطعها !

ويروى المستر كونيل انه صادف يوماً

افراد يمثّلون اهمهم في الملامح



ماكسيم جوركي الروسي :
وهو الكاتب المشهور يمثّل
فلاحى الصقالية - جمجمة
كبيرة وجهة واطنة وفي
نظراته تدور روح الروسي
الكثيرة البعيدة الغور



جيرارت هوفمان الالماني : رأسه رأس جيتي الشاعر
الالماني المشهور وهو نموذج للشكل الجرمانى - جمجمة
مفكرة وعينان سابحتان في فضاء الاحلام



اللورد لونسدايل الانكليزى
مد في نظر الانكليز
نموذج الكامل للوردات .
عريض المنكبين ذو نظرات
ريدة وحادة وبين شفقيه
عظم مزاياء الجنس
لانجلوسكسونى . وهي
الطرف وحب المزل



ادوار منش السكندناوى :
المصور المشهور هو نموذج
امت في ملامح وجهه المنتظمة
ونظراته العميقة الجليية
وجبينه الاغروشفية الرقيقة



ول فاليري الفرنسى : هو
نموذج العالي الراقى ونظراته
وحدها كافية للدلالة على
انه فرنسى



كلفن كولدج الاميرالى الرئيس السابق : وجهه
ظاهر الملامح يتم على البقطة والرزانة وشفقتان
تدلان على الانفة والتدقيق



دوق الباسبكي : انف كبير وملاح
بارزة تدل على الكتابة وكبر النفس معا



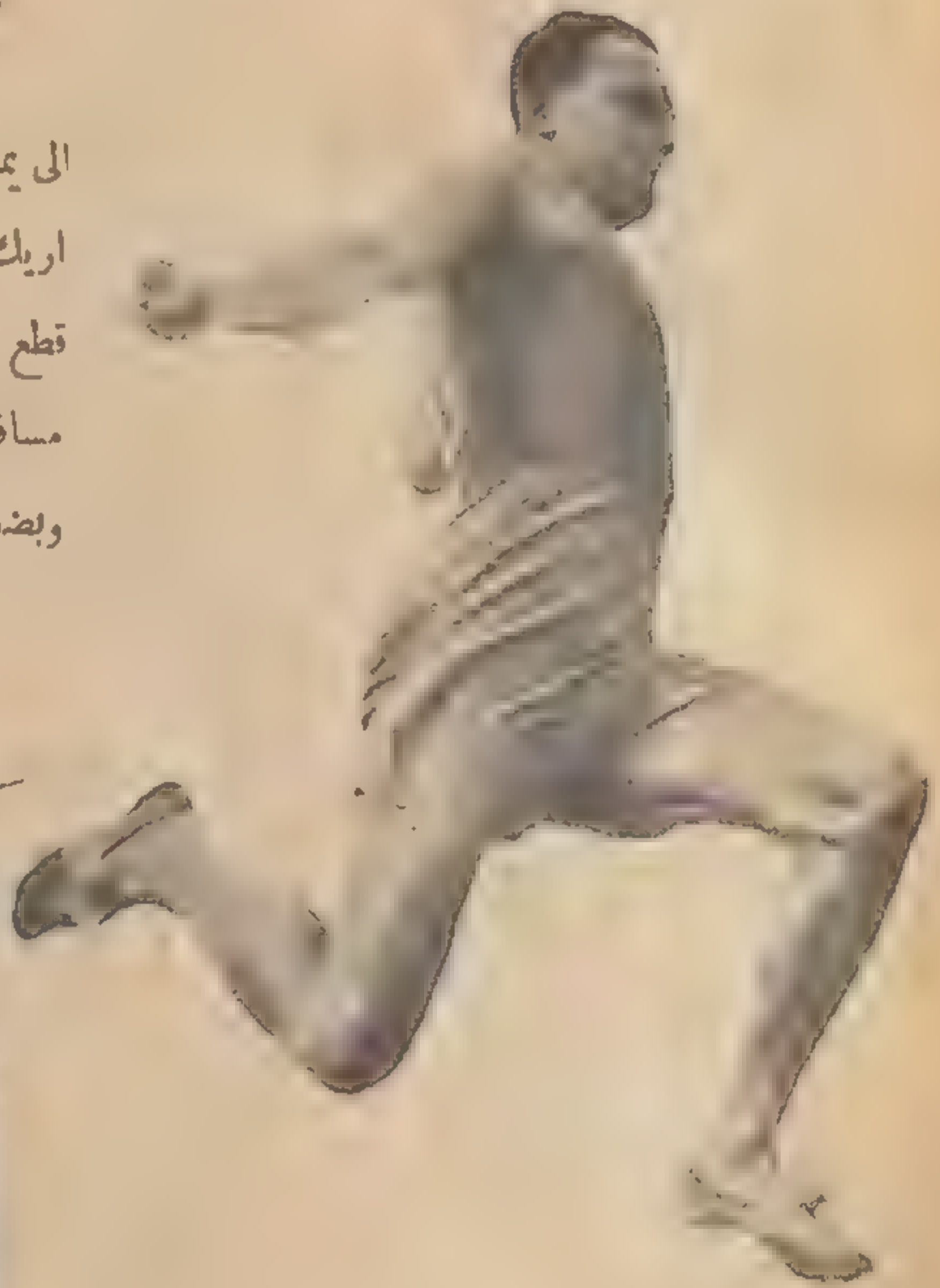
بنيتو موسوليني الايطالي : جمجمته وانفه ودقته
تدل على انه ايطالي من سكان الجنوب . وقد
حسنت اللغة الايطالية الجميلة شكله

في عالم الرياضة

الى يمين هذا الكلام
جوى ديسمور أول
سابع قطع مسافة مئة
متر في أقل من دقيقة
أى في ٥٧ ثانية
واربعة اعشار الثانية
وهذا ما كان يعد
مستحيلا قبل ٢٠ سنة



الى يمين هذا الكلام
أريك كوسترمان
قطع في وثبة واحدة
مسافة مائة امتار
وبضعة عشر سنتيمترا



فوق هذا الكلام هلت كورنج من
يرسلو أول رجل استطاع أن يقطع
مسافة ١٠٠ متر في أقل من عشر ثوان
وأربعة اعشار الثانية



فوق هذا الكلام الاسوجى
لندكوبست قذف بالرمح الى مسافة
٧١ مترا وعشرة سنتيمترات



فوق هذا الكلام اميل هرشفيلد يقذف الكرة الى ابعد من ١٦ مترا

تحت هذا الكلام اريك كرانز يقذف الاسطوانة الى ابعد من ٥٠ مترا



فوق هذا الكلام هيلانه ماديسون
أصغر السابحات الاميركيات قطعت
مسافة مئة ياردة (٤١ مترا و ٤٠
سنتيمترا) في ٦٠ ثانية



الى يمين هذا الكلام نورى الذي
أحرز قصب السبق مرتين
متواليين في يوم واحد في الالعاب
الاولمبية (١٥٠٠ و ٥٠٠٠ متر)



الى السماء !

فتاتان اميركيتان تلعبان العاباً ملوانية
مدهشة على سارية نصبت في رأس بناء
من الابنية الاميركية المعروفة بنواطح
السحاب في نيويورك وهي ذات ٤٣
طبقة وقد اقيمت حفلة خاصة بذلك
شهدها الالوف وعين دخلها لا يفاء
دين احدى الكنائس



نوادير الادباء والعظماء

نظارة العربي

كان المرحوم خليل باشا أبو رحاب رجلاً أميناً على الرغم مما يتمتع به من مركز سام بين أبناء بلده وعشيرته وما يملكه من اطمینان وضياع، وكان كغيره من الأعيان يحب قضاء بضعة أسابيع في مصر بين حين وآخر.

ولما كان خليل باشا في حياته من المولعين «بشرب الشيشة» أو الترجيلة، قد اتخذ قهوة النيوبار بميدان الأوبرا محلاً قناراً له يجلس فيه دائماً طالماً هو بعيد من قريته.

وحدث ذات يوم أن أبا رحاب باشا كان جالساً كعادته بهذه القهوة فمر به بائع خف يحمل عدة أعداد من جريدة «لا بورص» لجيبسيان، وهو يصيح «اخبار آخر ساعة... الوزارة الجديدة...» ادى خليل باشا البائع وتقدمه قرشاً واخذ به نسخة وجعل ينظر اليها وهو لا يدري اذا كتب فيها، أو كيف تقرأ؟

وبينا هو كذلك اقبل عليه احد خدم القهوة، وهو شاب يوناني، وقال له في لغة متواضعة:

«البورص فيه إيه النهاردة يا سعادة الباشا» فالتفت خليل باشا حوله واجاب مستغرباً:

«بورص إيه يا بني... فين هو ورص دا؟»

«جريدة البورص يعني.. الجريدة دي» وأشار بيده الى الصحيفة الموضوعة امامه (فتناول خليل باشا الجريدة ثم اعادها الى مكانها قائلاً:

«أنا يا بني نظري ضعيف، ونسيت جيب النظارة معاي النهارده، وعلى ذلك

ما اقدرش اقرأ ولا حرف!

ولكن النظارة كانت مطلة من جيب جاكته الخارجى، فقال الخادم — لا يا باشا... حضرتك لم تنس النظارة، فهامى: (وأشار بيده الى مكان النظارة)

فد خليل باشا يده اليها، وبعد أن امسكها ونظر فيها قال:

— لا... لا... دى نظارة العربى يا ابني... أما نظارة الافرنجى فان نسيته زي ما بقولك!!!

في قطار السكك الحديدية

وما يروى عن سعادته أيضاً انه ذهب في اول عهد الخطوط الحديدية بصحبة شقيقه ابراهيم بك أبو رحاب الى احدي المحطات وابتاع تذكرة له في الدرجة الثانية وبعد وقت قليل ودع شقيقه ودخل الى أحد الصالونات المعدة لركوب السيدات فوجد سيدة فيه فجلس بجوار السيدة ظناً منه بأن الامكنة كلها واحدة، ولكن هذه السيدة صاحت به:

«جزى إيه يا فندى إنت.. مش تخلى عندك شوية ذوق... ازاي تقعد في صالونات السيدات، وانت راجل لك شنب! فهرول خليل باشا حتى نزل من العربى الى أفريز المحطة فسأله احدهم:

«نزلت ليه يا سعادة الباشا من القطر فأجاب خليل باشا على الفور:

«راجع اعمل إيه.. اذا كانت زوجة صاحب الوابور، مش عايزه حد يركب في واپور جوزها... يبقى بالزور أقعد بقى والا إيه!!!»

أحاجى الملوك

بما يؤثر عن الملك لويس السادس عشر

انه سأل ولي عهده قائلاً: «استطيع اخبارى عن الشئ الجامع بين البياض والسواد الذى لا يبلغ وزنه دراهم والذى يطير ليلاً ونهاراً كأنه الريح ويخبر عن الف خبر دون أن يتكلم؟»

فقال ولي العهد: «هذا هو الجواد» فقال الملك: «كيف يمكن أن يكون هذا وصفاً للجواد»

— أليس في الجياد ما يجمع بين البياض والسواد — نعم

— أليس الجواد يجرى سريعاً ولا يتكلم — نعم ولكن الجواد يزيد وزنه على دراهم وهو مع ذلك لا ينقل الأخبار!؟ فقال ولي العهد:

«انتظر يا أبى قليلاً لقد عرفت اللغز» انه «الجريدة»!

قال الملك: «سألني عليك لغزاً آخر... ما اسم أنبل واجمل شئ في الوجود؟» قال ولي العهد هو (اسم امي) ثم التى بنفسه بين أحضان الملكة!

قال الملك: «انتظر فاني لم أتم سؤالى.. انه اجمل وانبل واشهر اسم ولكن ذكره يجعل الناس يفرون منه؟»

فارتبك ولي العهد ومال على اذن اخته فقالت له:

— هذا هو الحق... فصاح ولي العهد:

— هذا هو الحق يا أبى، ولكن لأجل الحق اقول اننى لست أنا الذى حلت هذا اللغز!!!

وحى القريحة؟

روى فقيد الظرف والأدب، امام البؤساء، المرحوم امام العبد عن نفسه القصة الطريفة التالية قال:

«كنت أقيم في منزل قديم ، متداعي
الأركان ، اختفى ان يصبح علي الصباح فيه
وانا تحت الأنقاض او محمولا على عربة
(الاسعاف) ، وحدث انني خرجت في
يوم شديد القيظ اتلص قليلا من الهواء ،
فلما لم اوفق الى شيء من هذا مددت رأسي
تحت (الزير) واستلقيت بجسمي الى جانبه
وبينا انا كذلك اخذتني سنة من النوم سمعت
في خلالها (الزير) يقول لي
— هوبلي يا امام !

قال امام : وليس هذا هو الذي يستحق
الذكر فقد نمت في تلك الليلة وانا جائع
فسمعت في نومي شاعرا يلقي قصيدة عصماء
استطعت كتابة اياتها كما وعنتها الذاكرة
دون ان اضيف اليها شيئا من عندي ، وقد
اسماها ذلك الشاعر «جناية الادب على
الاديب» !

والى القارىء تلك القصيدة التي كان
للجوع فضل نظمها :
بنت لأجله ثوب الحداد

ودرت مع الزمان بغير زاد
أمد يدي الى قلبي أفقاراً
فبدفغني الى تلك الأيادي
فما دار اقلت بها ديارى
ولا بلد اقلت بها بلادى
سئمت من الحياة بلا حياة
وضقت من الرشاد بلا رشاد
وكيف يهيم بالدينيا أديب
تزمّل بالسواد على السواد
إذا أكل الطعام فن تراب
وان شرب المياه فن مداد
خلقنا للهموم بلا دليل
وهمنا بالحياة بلا اعتقاد
ولو علم الزمان بنا قديماً
لما مال الزمان الى العناد
اذم نبي الزمان بكل لفظ
واسلقهم بالسنة حداد !

اشجار تمنع عوادي الحجز !
يروى عن فقيد الظرف والأدب

قد يحف المداد قبل ان تنقبه المصلحة الى
ما يسمى عناية بحقوق العامة — وهذه
القصة ترجع الى عهد ليس بالبعيد فقد
حدث مرة ان ارسل المرحوم سليم سركيس
نسخة من مجلته — سركيس — الى احد
المشاركين . بالعنوان الآتي :

حضرة الفاضل حبيب افندي حوران
شركة اميركان اكسبريس
بناية الكونتنتال - ميدان الاوبرا - مصر
ولكن المجلة لم تصل للمشارك بل
ردت الى مجلة سركيس — ففكر في
الموضوع ثم كتب العنوان نفسه بالانكليزية
ولكن العدد لم يصل ايضا فأرسل شكوى
الى مصلحة البريد — فجاءه الرد — بأن
عامل البريد انتبه — خطأ — الى عنوان
المجلة المكتوب علي الظرف الخارجى
فحسب ان الظرف مرسل اليها !
ومعنى ذلك ان مجلة سركيس كانت
مشاركة في مجلة سركيس !

نحديد . . .

ذكرنا في عدد مضى ان المرحوم امام
العبد كان غالبا ما يربط رقبته برباط
اسود — ونقول الآن انه كان غالبا ما يرتدى
الملابس السوداء

وقد تطور يوماً ما لجأته فربط رقبته
برباط احمر — فوقعت فعلته موقع الدهشة
والعجب من معارفه حتى سأله احدهم
لماذا يا امام تلبس ربطة حمراء ؟
فقال المرحوم لإمام العبد
— ليعرف الناس ان ينهى جسا
وتبتدى رأسي ؟ !

حسن نخلص

لما كان صاحب السعادة الدكتور
شاهين باشا في ركاب جلالة الملك
رحلته الى أوروبا في العام الماضي اقيمت
حفلة تكريمية لجلالته وكان سعادة شاه
باشا من المدعوين اليها

المرحوم محمد بك البابلي الذي كان يلعب
في حياته بزيئة المجالس لجزالة ادبه الفكاهي
ونكته الطريفة انه استأجر في احدى
السنوات أطياناً للوقف . فزرعها قحاً
واذرة ، ولكن محصولها في آخر العام
كان رديئاً جداً لم يسدد قيمة الايجار فضلاً
عن ثمن البذرة وحرث الأرض واجور
الرجال الذين اشتغلوا بالزراعة ، فوقع من
اجل ذلك في ضائقة مالية شديدة ، وراح
يصخب على الأوقاف وأطيانها ، مندداً
بأنظمتها وموظفيها ، وكان كلما التقى بصديق
عابس الوجه مقطب الجبين يبادره بقوله
« هل لك علاقة بأطيان وزارة الأوقاف ،
كان هذه الأطيان تسبب حزناً لمستأجريها
ولما كثرت عليه بعد ذلك مطالب
الدائنين صار بيته شبيه بكعبة يحجها كل
قاصد من هؤلاء ، وهم بين محضر ومراب
يوالونه بزياراتهم من وقت لآخر ، فعادر
منزله متألماً من هذه الورطة التي وقع فيها
قاصداً زيارة أحد اصدقائه في منزله ، وبينا
هو يجتاز باب المنزل الخارجى شاهد
بستانياً يقوم بزرع نوع غريب من الأشجار
لم تره عينه من قبل حول سور الحديقة
الأنيقة فسأله مستغرباً :

— ما اسم هذا الشجر الذي تزرعه
حول سور المنزل ؟
فأجاب البستاني :

— انه ياسيدى شجريحول دون دخول
الافاعي الى المنزل
فابتسم البابلي وقال على الفور :
— عال عال . . . ولكن ما الاقيش
عندك صنفاً من الشجر يحول دون دخول
الدائنين والمحضرين الى المنازل ! !

فكرة ؟ !

لاذكر للقرء حديثاً غريباً في باب
اذا تكلمنا عن اهمال مصلحة البريد التي
تشهر باهمالها ، بل اروي قصة
لابأس بها ، هذا الاهمال للتفكه فقط ، اذ

وفي حديثه مع احد العظماء سألته
ذلك العظيم :

— هل تعرف باريس يا باشا ؟
فقال

— اتى اعرفها منذ كنت شابا
— أو تعرف موتمارتر معرفة جيدة ؟
— لما ذهبت الى باريس في عهد الشباب
لم اكن املك ما يساعدنى على الذهاب الى
هذا الحى ولكنى لما اصبحت بعد ذلك فى
حالة تسمح لى بالذهاب لم تعد سنى تساعدنى
على ذلك ! فابتسم السائل وقال :

— يظهر ان الدكتور — اطباء
سياسيون معا

احسنت !

كان من عادة احد الكبراء — ونمى
ن ذكر اسمه الآن — أن يجلس اليه
— ساعر يطربه بقصائد كلها مديح له
ثناء عليه

وقد كان هذا الشاعر ينتظر ان يجود
ليه العظيم بمبلغ من المال — ولكن لم
كن يهبه الا — مل جيبه — من كلة
حسنت — وفى احد الايام — وقد انتهى
شاعر من قصيدة ثناء — قال صاحبنا
وجيه

— احسنت ...

فضاق الشاعر ذرعا وقال
ن تغيت قال احسنت زدنى
وبأحسن لا يساع الدقيق

الدواء الشافى !

المستر لويد جورج معروف بين
عظماء سياسة الانجليز بسرعة خاطره وقد
حدث مرة انه وقف يخطب — فقاطعه
بقوله :

— مستر لويد جورج — مارأيك
فى المشقة ؟

فأجاب السياسى الكبير

— هى اعظم دواء لامثالك !

ماقدر يكون ؟

كان المرحوم البابي — ملك الظرف
والفكاهة خيرا لدى المحاكم وكثيرا ما كان
القضاة يقدرون له اجرا كبيرا على القضايا
التي يفحصها

وقد حدث ذات مرة ما ان جلس مع
قاضى فى احد المشارب فأخذتهما نشوة
الطرب ومضيا يتغنيان بقصيدة مشهورة
بطلعها ماقدر يكون !

وفى صباح اليوم التالى وقف البابي
— امام قاضى الامس — صاحب قضية
يتظلم من فداحة المبالغ المطلوب منه دفعه
للبابي وبعد ان سمع القاضى مرافعة محامى
المدعى نادى البابي وسأله قائلا

— مارأيك يا بابي ؟

فقال المرحوم البابي

— ياسيدى — ماقدر يكون !

ذكاء سعد

يعرف الكثير من القراء أن المحامى
الشهير ابراهيم الهلباوى بك كان رفيقا
للزعيم الراحل سعد زغلول باشا فى الازهر
الشريف ، كما يعرف زملاهما فى الدراسة
أنهما كانا صديقين متلازمين .

وقد اراد الصديقان فى تلك الايام أن
يذهبا الى احدى ضواحي القاهرة ليزورا
أحد الاصدقاء ، فكان لابد لهما من قطع
المسافة راكبين ، وكانت الخير فى تلك
الايام هى الوسيلة الوحيدة للانتقال . وقد
شامت بعض الظروف أن يستأجرا الاثنان
حمارا واحدا ، فكانا يتناوبان الركوب
رحمة به . وهنا يقول الهلباوى أنه طلب
الى سعد أن يبدأ بالركوب تفضيلا له فلم
يرض ذلك ، وأظهر لزميله أنه يفضل على
نفسه .

ولما قرب الاثنان من القرية ، بدأ
يدخلانها فاذا سعد راكب والهلباوى يسير
بجواره . ويعلق الهلباوى على هذه القصة
بان سعدا فضل الهلباوى على نفسه عند

مبدء الرحلة ليدخل القرية راكبا بينما يسير
زميله . وقد كان

بين سعد وصحفى

اشتهر زعيمنا الراحل سعد زغلول
بسرعة الخاطر ورقة النادرة ، كما اشتهر
بالعطف الشديد على الصحفيين ، ومعاونة
من يحتاج منهم الى المعاونة ، فقد ذهب اليه
أحد الصحفيين ذات مرة ، وكتب له ورقة
فيها : ذهبت الى الطبيب لمرض اعتراني
فوصف لى خمس جنيهات ،

وما كاد الزعيم الخالد يقرأ هذه الرسالة
حتى كتب له ردا ارفقه بالمبالغ المطلوب
قال فيه : ارجو ان تعمد ، الى (صرف
الروشتة) من صيدلية اخرى اذا طلب
منك تكرير الدواء

كثرة العمل

اشتهر فؤاد اباظة بك رئيس الجمعية
الزراعية بكثرة مشاغله ، لتعدد اعماله ،
فهو دائم التفكير فيها لا يشغله عنها شغل .
ومن الأدلة على ذلك انه جلس فى حديقة
قصره ذات مرة مفكرا ، بينما كان اولاده
الصغار يلعبون

وعمل احد اولاده عملا استلقت
نظر ابيه فأراد ان يناديه ، غير أن تفكيره
الكثير انساه اسمه ، ولما اعيتته الذاكرة ،
نادى الطفل قائلا

— اس . اس . تعالى باسمك لابه

عنوان حافظ ابراهيم

تكثر مداومة المرض لشاعر النيل
حافظ ابراهيم بك فى هذه الايام ، فكثيرا
ما تعطل صحته ، أبعد الله عنه المرض ،
ومتعه بالشفاء
وقد سأله احد اصدقائه ذات مرة عن
عنوانه فقال

حافظ بك ابراهيم بالكفيف
بالمعادى ،

وقد قصد بهذا أنه كثير الامساك ،
ولذلك يقضى بالمرحاض مدة طويلة

هل تريد ان تكون قويا

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا ، الى المصابين بسوء الهضم وآلام المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلة بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة و قوية للجسم وتفتح الشهية للأكل ، وتساعد على الهضم ، وتزيل آلام المعدة في اليوم الثالث لاستعمالها وهذا ثابت بالتجارب العديدة ، وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جرت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي واليك شهادة طبيب زاول مهنته ثلاثين عاما :

Dr S. G. CANAAN

CH-MEDICIN MAJOR DE L'ARMÉE ÉGYPTIENNE

POLYCLINIQUE

Consultation tous les jours

(Faggetah)

LE CAIRE

الدكتور
سعيد كنعان

حكيماشي بمشفيات الجيش المصري (سابقا)

لاستشارة يوما في امره

بافجالة مصر

Référence:

بمرتبة مرزا عبد بن محبوب "ميشوتين" في حالات مختلفة من أمراضه بمرزا محمد
فومر ذات فائدة عظيمة خصوصا في الاقترابات المعوية والمغوية الحادة وعلى
الخصر في حالات التي يبقو في فرار الصفراء منه بكمية ويرافق ارتباك في
البطن والتهوية . وقد تحسنت بوالعصر ومدا مع نتائج باهرة شفاء الآلام
والضعف المزمن وفقدانه الشهية للطعام وتقوية المجموع العصبي . لذلك
وصي باستعماله دائما في حالات فائدة حقيقية في مثل هذه الأمراض

الدكتور سعيد كنعان

S. G. Canaan

تحريرا بمرزا محمد بن محبوب

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين اجزاخانة ليستر
لصاحبها توفيق حجار بشارع المدانغ امام جريدة الاهرام
ومخازن ادوية مدور اخوان الكبرى بشارع عماد الدين بمصر وفي مصر الجديدة
وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة
ثمان العتبة ١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

كان المرحوم محمد البابلي بك يقيم في حلوان ، وكان ضمن المقيمين هناك ، رجل من الاثرياء يدعى أنه من أولياء الله ، وكان يدخل دعواه في عقول البسطاء باقفال عينيه وادعاء الغيبوبة ، حتى اذا استيقظ قال انه كان مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم . ولم يعدم هذا الرجل واسمه الشريف منصور ، كثيرا من المصدقين اجتمع الشريف ذات مرة بالبابلي في مجلس من مجالس حلوان ، فتحدثا حتي جرح الحديث إلى مسألة دوران الارض ، فقال الشريف أنها ثابتة لا تتحرك ، وقال البابلي أنها تدور على محورها وحول الشمس وان العلماء اثبتوا هذه الحقيقة ، فلم يرض ذلك مجادله بل احتد وغضب ، ثم اغمض عينيه استعدادا لمقابلة النبي فقال له البابلي متعجلا : « اعمل معروف أسأل لنا الارض واقفه أو بتدور »

وبعد قليل فتح الشيخ عينيه وقال : « لقد سألت رسول الله فقال لي ان الارض ثابتة ، فلم يلبث البابلي ان اغمض عينيه وتظاهر بالغيوبة ثم فتح عينيه وقال اما أنا فقد سألت الله سبحانه وتعالى فاجاب بأنها تدور !! »

انقاذ

كان الاستاذ الجليل حسين شفيق المصري محرر في حداثته مجلة اسمها والاستقامة ،

واتفق أن سار الاستاذ وصاحب هذه المجلة معاً ففاجأهما الترام فجري صاحب المجلة مذعوراً ، وقد شد زميله من ذراعه قائلاً في جد وتسرع : « تعالى يا شيخ أعوز بالله والجرنال لسه ما خلصش »

أي أنه انقذ الاستاذ من اجل الجريدة إذ لم يكن شفيق المصري ، قد أتم تحريرها

بعد

من كل بيتان زهرة

البقول والاخلاق

يقول بعض الباحثين ان البقول تؤثر في الجسم تأثيرا مختلفا حسب انواعها . كما تؤثر في الاخلاق ... وقد وجد ان (البطاطا) تذكى المدارك . وتزيد صفاء الذهن و (الكراث) يحسن الاخلاق . و (السبانخ) يقوى المطامع والآمال .. و (الفاصوليا) تثير الاحلام الجميلة .. وتلطف الاخلاق العصبية ...

عجائب كوريا ..

يعتقد أهالي كوريا ان في بلادهم عجائب ست كما في الدنيا عجائب سبع وهذه العجائب هي : (١) منبع معدني حار يشفى كثيرا من الامراض (٢) بثران متجاورتان ماء احدهما عذب والاخرى مر (٣) كهف يخرج منه هواء بارد جدا لو تعرض له الانسان لتجمدت اعضائه . (٤) اشجار من الصنوبر لا يمكن استئصال جذورها بل هي دائمة النمو . (٥) حجر تأجج الحرارة على الدوام . (٦) قطعة ارض قائم فيها تمثال لبوذا ولا يمكن أن ينبت فيها شيء ...

احصائية عن البيض

أكثر البلاد تصديرا للبيض هي روسيا ، والنمسا فتصدر هاتان الدولتان في العام الى البلاد الخارجية ما زنته ٢٧٠ ألف طن من البيض ... ثم تليهما إيطاليا فالدانمارك فبلغاريا فتركيا وأكثر الشعوب

استعمالا للبيض هم الألمان اذ يبلغ متوسط ما يأكله الألماني في العام ١٢٧ بيضة ، والفرنسوى ١١٨ ، والانكليزي ٩٧ والهولندي ٩١ ، والبلجيكي ٨٤

نبات ينبيء عن الزمن !!

نشر عالم نباتي في اوربا كتابا عن غرائب النباتات جاء فيه انه عثر حول بعض البحار الجنوبية على نبات غريب يكون لونه في الصباح أبيض وفي الظهر أحمر وفي المساء أرزق ... ويستطيع الانسان ان يستدل منه على الوقت بالضبط من مراقبة تدرجته من لون الى لون آخر ...

الشحاذون في الصين

من غريب الانظمة في الصين أن للشحاذين نقابات تدافع عن حقوقهم كما ان الحكومة تحتم على كل غني ان يدفع ضريبة خاصة للشحاذين في أوقات معينة على انه لا يجوز لاحد ان يحترف الشحاذة الا اذا كان صاحب عاهة تبرر ذلك وقد حدث ان طبيا عاجل شحاذا فشفاه . ولكن الشحاذ بعد ان شفى هدد الطبيب بالشكوى اذا لم يوجد له عملا يبدل الشحاذة فلم ير الطبيب بدا من تعيينه بوابا لمنزله ...

الاسنان الصناعية

لم تدخل صناعة الاسنان في أوربا الا في القرن الثاني عشر الميلادي وكان يظن ان هذه الصناعة حديثة . . الا أنهم

عثروا في اطلال مدينة (بومباي) على أسنان صناعية يرجع تاريخها الى سنة ٧٩ ق م وهكذا تزيدنا الاكتشافات اعتقادا بقولهم لاجديد تحت الشمس !

شفاء الأمراض بالجوع

من احدث الآراء الطبية ، ان كثيرا من الامراض يشفى بالجوع ، والكف عن تناول الطعام ، وقد رأوا ان اغلب الأمراض ناشئة عن انحباس مواد لم تأخذ طريقها الطبيعي في الانصراف من الجسم . وهذه المواد تدخل الى الجسم من طريقين . (١) طريق الرثة (٢) وطريق المعدة ، فاذا اتسع وقت كاف للمعدة والرثة لأن يتخلصا من المواد المنحبة فيهما شفيا وعاد لي حالتهما الطبيعية ...

الأحجار المضيفة ..

اكتشف بعض العلماء حديثا منجما في يولونيا من الأحجار الكريمة التي تضيء في الظلام بقوة كالمصباح الكهربائي ... وقد حلل الكيماويون هذه الأحجار فوجدوا أنها مركبة من مادة الكبريت المتبلور . . ويقولون ان الصناعة ستفنى في استعمال هذا الحجر الجديد في انارة المدن والقرى ... أو في اتخاذ حليا لزينة النساء ...

قوة النمل !!

اراد عالم ان يختبر قوة النمل فأخذ نملة كانت حاملة جريدة فوزن النملة والجريدة.

فكانت الجرادة اقل من وزن النملة نحو ٦٠ مرة .

ولو كانت قوة الانسان كقوة النمل لاستطاع الرجل الذى يزن نحو ٦٠ كيلو جرام مثلا ان يحمل ٣٦٠٠ كيلو جرام وبناء على هذه التجربة وجد ان النمل هو اقوى المخلوقات بالنسبة الى حجمه ...

عادات غريبة !!

في اواسط افريقيا بعض قبائل اذا اتهم فرد منها بقتل آخر . اجتمع اعيان القبيلة واحضروا للمتهم خمسة ارغفة وذكروا السم في واحد منها فياكلها امامهم واذا لم يشعر بتأثير السم في وقت معين ثبتت براءته واغطي ترياقا يحول دون موته ، وجوادا على سبيل التعويض . واما اذا شمر بألم السم فانه يعطى طعاما فاخرا وخمرا معتقة فيظل يأكل ويشرب ، حتى يهلك من السم والتخمة والسكر !!

ونظن هذه ألطف طريقة للاعدام !!

انفجار الدقيق

من اغرب الخواص التي عرفت حديثا عن الدقيق انه اذا نثر منه نحو ٦ ارطال في جو حجرة مقفلة النوافذ ... ثم اضيء فيها عود من الثقاب . أحدث انفجارا قد ينسف الحجرة ...

وذلك يرجع الى ان ذرات الدقيق تتصل بالأكسجين في جو الغرفة فاذا انتهت حدث الانفجار

اقدم مؤلف رياضي

عثر على مؤلف رياضي قديم لعالم مصرى اسمه (احسن) واسم الكتاب (ايضاح الغوامض) ويرجع تاريخه الى ٤٠٠ سنة قبل الميلاد وقد جاء في هذا الكتاب كثيرا من الاصطلاحات الهندسية والجبرية المعروفة الآن . وأكثر مسائله الهندسية عن المثلثات الهرمية وهو موجود في متحف لندن ...

اقوى ذاكرة

اقيم في لندن مباراة لاقوى ذاكرة ففاز فيها رجل يحفظ تاريخ الايام التي ولد فيها عظماء اوروبا من اقدم العصور الى الآن . ويحفظ نحو الثلاثين الف شذرة عن معلومات عامة عن العالم .. ويستطيع ان يسرد كل هذه المعلومات واحدة بعد اخرى دون أن يتلعم

نبوءة خرافية ..

تثير ضجة في بور سعيد

كتب الفلكي الاسيوطى نبوءة في نتيجته تتضمن ان الحر سيكون شديدا جدا في بور سعيد ابتداء من ٢٤ اغسطس الحالى وان حرائق كبيرة ستشب في هذه المدينة من جراء ذلك .. وما كاد يذاع هذا الخبر حتى هاجت المدينة واضطرب سير العمل فيها وقام الناس بمخرجون امتعهم من المساكن وينزحون بها الى المراكب الراسية في بحيرة المنزلة .. ولهذا السبب ارتفعت اجور المراكب ارتفاعا فاحشا فبينما كانت المركب تؤجر في يوم وليلة بخمسين قرشا أصبح الاهالى يتسابقون على استئجارها بأربع جنيهات وخمس .. وما يروى في هذا الموضوع ان الخلاف نشب بين رجل وزوجته من جراء هذا الحادث فكان رأيها الرحيل الى المراكب . واما هو فقد فضل الإقامة في المنزل . وأخيرا استحكم الخلاف بينهما . فادى ذلك الى ان الرجل طلق امرأته لغير رجعة !!

وانطلقت المرأة الى احدى المراكب فرحة بنجاتها . ولكن ماذا بعد عودتها ... ؟



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الجل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى » لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة



النجمة الفرنسية

اللامعة

مارسيل سانتال



وهي من النجوم اللواتي
نبحن نجاحا باهرا في الفيلم
الناطق؛ وسراها قريبا في
«سر الطيب» و«كل
حياتها» اخراج
بارامونت



استاذ ميكانيكى

« دوروثى جوردن » واحدى صديقاتها
 تاخذان درسامن استاذ ميكانيكى فى لعبة
 « الجولف » كما ترى فى هذا الرسم

هنا وهناك

اخبار ومواد وطرائف

لطيفة هانم

صرحت حكومة تركيا للسيدة لطيفة هانم زوجة الغازي مصطفى كمال المطلقة بالخروج من تركيا الى حيث شاءت. وكان يحظور عليها ذلك خشية ان تبوح بمسئلة عمدة البلاد وهي الآن تصطاف في جنوب رنسا وقد تحدثت الى صحفي فرنسي بحديث ريب قالت فيه: ان الحجاب ضروري للمرأة الشرقية اوانه يجب عليها التمسك بمبادئها الموروثة. قالت ذلك مع انها كانت اول من أخذ بأساليب الحياة الأوروبية واسرفت كثيرا في زينتها تبرجها. فها هو سر هذا الانقلاب الغريب؟ وانها موقنة على ما تقول بان الغازي يرجع اليها عاجلا أو آجلا كما يرجع بليون الى جوزيف وانه لن يجد الراحة الا الى جانبها

ايمي جونسون وصحفي انجليزي

عندما عادت ايمي جونسون الى لندن في اواسط هذا الشهر اقبل عليها الصحفيون لتحدث معها عن رحلتها الجوية الى استراليا ولكنها اعتذرت لهم بلطف لانها باعت كراتها عن الرحلة من احدى الشركات الكبرى، ولكن صحفيا بارعا لم يقنع بهذا الرد، فجعل يتحين الفرص لتحقيق منيته حتى اذا ما اقيمت حفلة راقصة للطائرة الذائعة الصيت فذكر المثل القائل (تنسى امرأة نفسها اذا رقصت مع رجل ماهر) فارتدى انجم ثيابه وتقدم الى ايمي جونسون ورجا منها ان يرقص معها. وفي اثناء الرقص كان يجاذبها اطراف

الحديث ويختلس منها كلمة بعد كلمة. عن رحلتها. حتى جمع من هذه الكلمات حديثا طويلا نشرته جريدته في الصباح وقد انكرت كل الانكار انها تحدثت بهذا الكلام لاي مخلوق. ولكنها لم تنكر ان ما جاء بالحديث حقيقة لاشك فيها.

شفقة الالمان

من أغرب القضايا التي عرضت اخيرا في برلين: ان تاجرا علق على باب حانوته بضع سمكات (حية) ترغيبا للمشترين، وقد ربطها (بخياشيمها) بأسلاك رفيعة ولكن الجاويش نهاء عن هذه القسوة فلم يصنع لقوله. فرفعت النيابة قضية على التاجر حكم عليه فيها بغرامة قدرها ١٠٠ مارك ولكنه استأنف القضية فاثارت المسألة ضجة كبرى وعينت المحكمة جماعة من كبار العلماء والاطباء لتصدير مبلغ تأثر هذه القسوة في السمك!

وقد اخذت المحكمة برأيهم وضاعفت الغرامة على التاجر.

اعدام سيارة مشؤمة!!

كانت السيارة التي قتل فيها الفرانكوف فرنسوي فيرديناند الذي اشعل موته نار الحرب العظمى شؤما على من استعملها بعده، فقد اشتراها طبيب نمسوي فمات فيها في حادث اصطدام. واشتراها مهندس روماني انقلبت به وبافراد اسرته في منحدر فماتوا جميعا. وجاء في بعض الابناء الاخيرة أن غنيا من بخارست اشترى هذه السيارة المشؤمة ونسفها بالديناميت اتقاء لشرها في المستقبل.

كاتب فرنسي في جنوب افريقيا

اخرج الكاتب الفرنسي الفرد شومل، كتابا طريفا عن رحلته الاخيرة في جنوب افريقيا، ومن الطيف ما جاء في هذا الكتاب: انه استخدم غلاما من ابناء البلاد وكان لطيفا خفيف الروح. فكلفه يوما ان يدخل المطبخ ويهيئ له بعض الطعام. ولكن الغلام جاءه بعد قليل وهو في حالة رعب وفزع شديد واستمر على هذه الحال بضعة ايام!

فسأله الكاتب عن سر تغيره فاجاب الغلام بصراحة بريئة وهو يبكي. لانك ستذبخي يوما وتأكلي ١١٠٠ فدهش الكاتب من هذا الجواب. ولكن الغلام اردف يقول لا تنكر يا سيدي فقد شاهدت بنفسي لحوم الاطفال في العلب بالمطبخ. وقد رسمت صورهم عليها ١١١٠٠

خادم يصبح وزيرا... وامير يفترق...

اقام سفير ايطاليا في موسكو حفلة ساهرة دعا اليها عددا من الكبراء والعظماء وكان بينهم مندوبو الشعب او الوزراء وبعد ان تناولوا الطعام وقاموا يستمعون الى الموسيقى، تقدم احد هؤلاء الوزراء من احد العازفين على الكمنجة وقال له: ما امهرك يا برنس اثم عاد الى السفير فقال انه عازف ماهر وانني اعرفه منذ كنا ساكنين في بيت واحد. ثم سكت عن بقية الحديث. فلما انصرف المدعوون سأل السفير العازف عن تنمة الحديث وكيف كان يقطن في منزل واحد مع الوزير؟!

وما كان اشد دهشته حينما اخبره العازف انه كان برنسا حقا. وكان الوزير خادما في قصره ١١٠٠ ولولا وساطته له لما سمح له بالاقامة في روسيا ١١٠٠٠

الآنسة أم كلثوم

كانت أم كلثوم، إلى بضعة سنين، بنت
الريف الهادي، نشأت في مهد الطبيعة
الباسمة، وديعة ساذجة، وكانت كغراشة
الريبع، تنتقل
من حقل إلى
حقل، ومن
بستان إلى
بستان وهناك
كانت تغرد
مع الطير
وتساجله
الأنشاد...

ولا تكاد تمر بشارع أو طريق،
حتى يهز شعورك، وينبه احساسك،
ويستوقفك على الرغم منك صوت شجي
عذب، هو صوت أم كلثوم،..

التي لا ينكر أحد فضلها على الغناء العربي
وقد اخرجت لها اوديون حديثا
اثني عشرة اسطوانة، هي خير ما اخرج
لأم كلثوم حتى اليوم، ويدهش القاري
عندما يعلم ان أم كلثوم اخذت على كل
اسطوانة ثلاثمائة جنيه! وأنه ولا شك
مبلغ لم يحلم به مطرب أو مطربة في مصر
قبلا... والحقيقة ان هذا ليس بكثير على
ملكة الانشاد! وفي اكتوبر المقبل
ستكون اسطواناتها
بين ايدي الجمهور، وفي

متناول الجميع،
وستكون
دهشتم بها،
اعظم بكثير
من المبلغ الذي
تكانته اوديون
في سبيل ارضاء
جمهورها المنتشر
في انحاء الشرق

وكل
ما يمكننا ان
نقوله الآن ان
سمعنا بعض تلك
الاسطوانات
وهي: عيني فيم
الدموع - هو
ده يخلص من
الله - اللي حبك
يا هناء - اكذب



الآنسة أم كلثوم

وكانت

للفونوغراف اعظم حسنة في نشر فنها
الساحر، في جميع الاقطار العربية، التي
بايعتها زعامة الانشاد

وقد اتفقت لأول مرة على اخراج
اسطواناتها مع شركة اوديون، ثم انتقلت إلى
بعض الشركات، وعادت أخيرا إلى اوديون.

نفسى... فأحسننا ما فيها من الفن العميق
وسحر الغناء الخالد.

موسيقى



في جمهورية ليبيريا

تأسست هذه الجمهورية في سنة ١٨٢٢ ، وسكانها من
 ود الذين بلغوا درجة من الرقي ، لم يبلغ اليها
 بعض الشعوب الاوربية . وعاصمتها مونروفيا
 مدينة صغيرة فيها ٤ الف نسمة ولكنها تمتاز بجمالها
 وبجامعة كاثوليكها وجامعاتها . واللغة الانجليزية هي اللغة
 رسمية في هذه الجمهورية الصغيرة
 الى يسار هذا الكلام بعض الطلبة والطالبات في
 مونروفيا يسمعون درسا في آداب اللغة يلقيه عليهن
 لاساتذ تايلر

تاج الجوامع الاثرية

جامع عمرو

الجامع العتيق او تاج الجوامع : هذا الجامع الذي شاده فاتح مصر القائد عمرو ابن العاص في سنة ٢١ هجرية في موضع الدار التي كان يسكنها قيس بن كلثوم التجيبي وتصدق بها على المسلمين . ولا يفهم من مقالنا هذا ان الجامع في حاله الحاضرة هو صورة طبق الاصل لما كان عليه في عهد انشائه — كما هي الحال في مسجد ابن طولون — فقد أدخلت عليه تعديلات وترميمات غيرت معالمه الاولى فبينما كان طوله ٥٠ ذراعا وعرضه ٣٠ ذراعا اصبح في عهد عيسى بن يزيد الجلودي ١٩٠ ذراعا طولا في ١٥٠ عرضا . وكان له بابان يقابلان دار عمرو بن العاص وبابان في شماليه وبابان في غربيه وكان سقفه واطنا جدا ولا صحن له بل ان المنبر حطمه عمرو لما كتب اليه الخليفة عمر بن الخطاب : د اما يحسبك ان تقوم قائما والمسلمون تحت عقيقك ،

وفي سنة ٦٣ هـ زاد في بنائه امير مصر مسلمة بن مخلد الانصارى دون أن يغير البناء القديم ويبيضه وفرشه بالحصير بعد ان كان بالحصباء وشيد في كل ركن من اركانه الاربعة صومعة ورفع المنارات في جميع المساجد

وفي سنة ٧٩ هـ تولى مصر عبد العزيز ابن مروان — شقيق الخليفة عبد الملك — فهدم الجامع ووسعه

وفي سنة ٧٩ هـ تولاها عبد الله بن عبد الملك فرفع السقف ، وجاء قره بن شريك فعمره حتى جعل بغض العمدان عند القبلة مذهب الرووس ، وجدد المنبر ولما استولت على مصر الدولة الفاطمية

وجاء الخليفة المعز طلى هذا المنبر بالذهب وجعله تحفة نادرة المثال

وفي خلافة سليمان بن عبد الملك سنة ٩٧ هـ بنى والي مصر اسامة بن يزيد التوخي بيتا للمال في الجامع

وظل الجامع يتسع ويكبر الى زمن عيسى بن يزيد وقد احرق بعض منه في زمن خمارويه بن احمد بن طولون فأعاد بناءه في سنة ٢٧٥ هـ وأنفق عليه ٦٤٠٠ دينار ومن الغريب ان تخصص له الحكومة اليوم مبلغ ٦٠٠٠ جنيه لاصلاحه وترميمه وفي سنة ٣٧١ هـ زاد فيه الوزير ابو الفرج ، الفوارة التي تحت قبة المال وهي اول فوارة انشئت فيه ثم انشأ مساقف الخشب ونصب فيها حجاب الرخام للماء ، ثم وضعت فيه المصاحف المذهبة وعددها (١٢٩٨) وأخذ الامراء والملوك يزيّدون في زخرفته واتقانه ورصفه بالرخام وتزيينه بالخشب المنقوش بالذهب ورفع العمدان المطوقة بالفضة الى ان احترقت مدينة الفسطاط . ووقعت الحروب الصليبية

غير ان البطل صلاح الدين الايوبي ومن جاء بعده كالمملك الظاهر ركن الدين بيبرس والصاحب الوزير بهاء الدين والمملك المنصور قلاوون وابنه محمد حفظوا هذا التراث الخالد وأدخلوا فيه ما يبهج القلب ويدهش النظر حتى صار عدد عمدانه ٣٧٨ عمودا وصار له ثلاثة عشر بابا وخمس مآذن وبلغت مساحته ٢٨٥٠٠ ذراعا .

ولم يقتصر الجامع على الصلاة وكونه بيتا للمال بل صار معهدا لتدريس اهم العلوم في ذلك العصر

وأول من جلس فيه للتدريس سليمان ابن التيجي ، وكان موظفا من قبل الخليفة معاوية

وكان بالجامع ثمانى زوايا لتدريس الفقه والحديث والطب وغير ذلك وقد درس فيه العالم المجتهد الامام الشافعي محمد ابن ادريس وزاد به الاقبال على ارتشاف العلوم حتى بلغت حلقات الطلبة في سنة ٧٤٩ هـ بضعاً وأربعين حلقة

وهكذا بقي الجامع بين المد والجزر او بين العمار والدمار . فبينما كان يوقد فيه (ليلة الوقود) — وهي من الاعياد الفاطمية ١٨٠٠ قنديل حتى تحاله اشبه بالنجوم المتلاذلة ، اذ تلقاه بعد حين ينق البوم بأرجائه من حالة الخراب الذي وصل اليها ، ولما استولى الفرنسيون على مصر جرى عليه ماجرى على غيره من الهدم والتخريب وأخذ الاخشاب حتى اصبح قاعا صاففا يبعث في النفس الوحشة والاكتئاب ، لولا ان سخر الله له الاسرة العلوية التي اوصلته الى الحالة الحاضرة

عمرو بن العاص : اما وقد عرفنا موجز تاريخ هذا الجامع فقد حق علينا العلم بتاريخ بانيه العظيم لاسيما وأنه أول فاتح للديار المصرية ومن اعظم دهاة العالم وابطالهم

ينتسب عمرو بن العاص بن وائل لقبيلة بني سهم بن عمرو أحد بطون قريش وكان لها السيادة والسلطات في ادارة مكة والرئاسة على الاموال الخاصة فهي اشهر (بوزارة الاوقاف) ومن هذه القبيلة نشأ عثمان بن قيس اول من بني دور

للضيافة وولى القضاء بمصر بعد اول قاض فيها وهو قيس بن ابي العاص بن عدي فقد كان عمر سليل بيت كريم جمع بين الرئاسة والفصاحة ولذلك كان عمر بن الخطاب ، اذا رأى رجلاً يتلجلج في كلامه ، يقول : « خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد ، ومن كلام عمرو : « وصول الكريم اذا جاع والمثيم اذا شبع ، و« ليس العاقل من يعرف الخير من الشر ولكنه الذي يعرف خير الشرين ،

ولما كانت مكة مركز الحركة التجارية بالحجاز فقد اكتسبه هذه المهنة معرفة البلدان والاختلاط بالأمم والشعوب في اسفاره الى مصر والشام والحبشة واليمن وكانت لعمرو نفس أبية لا ترضى الا الجليل من الاعمال ، وقد ادرك النبي (ص) ما تنطوى عليه هذه النفس الكبيرة فارسله قائداً على سرية « ذات السلاسل » وارسل تحت قيادته أبا بكر وعمر بن الخطاب وأبا عبيدة بن الجراح وغيرهم من أعظم قادة العرب

ثم ارسله سفيراً سياسياً الى عياد وجيفر ملكي عمان فاخذ الأمور بالفطنة والدهاء حتى اسلم واسلم اهل عمان فابقاه النبي على الصدقات وبقى فيها نحو سنتين حتى توفي النبي (ص) فارسله ابو بكر قائداً على جيش فلسطين .

وهو من دهي دهاة العرب واعظم قوادهم وأبلغ خطبائهم وكتابهم سألهم عمر بن الخطاب أن يصف له مصر فكتب اليه « مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل اغبر ، ورمل اعفر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات مبارك الروحات يجرى بالزيادة والنقصان كجرى الشمس له أو ان أظهر به عيون الأرض وينابيعها . حتى اذا عجز عجاجه وتعاضمت امواجه لم يمكن وصول بعض اهل القرى الى بعض الا في خفاف القوارب وصغار المراكب فاذا

تكامل في زيادته نكص على عقبه كما ول ما بدا في شدته وطما في حدته فعند ذلك يخرج القوم ليحرثوا بطون أوديته وروايه يبدرون الحب وهرجون الثمار من الرب ، حتى اذا (تما) واشرف سقاء من فوقه الندى وغذاء من تحته الثرى فعند ذلك يدرحلابه ، ويغنى ذبابه ، فينماهي يا أمير المؤمنين درة بيضاء اذهى غبرة سوداء ، واذهى زر جدة خضراء ، فتعالى الله الفعال لما يشاء .

ومن الحوادث التي تدل على عظيم دهائه ما يأتي :

١ - خديعة الارطيون : وهو قائد جيش الروم في اجنادين (فلسطين) وقد عرف بالحيلة والدهاء كما اشتهر في الحرب والسياسة ولما سار اليه عمرو بن العاص قال الخليفة عمر بن الخطاب « لقد رمينا ارطيون العرب بارطيون الروم فانظروا عما تنفرج ،

وفي اثناء القتال استعصى التغلب على الروم ومعركة قواتهم فدخل عمرو بن العاص معسكر الروم بصفة رسول ولما اجتمع مع الارطيون ادرك هذا الداهية ان لهذا الرسول شأن غير تبليغ الرسالة فوضع له كميناً يقتله عند عودته غير ان عمرو بن العاص عرف ما أراد من مداخل العدو وقوته ثم فطن لما يحول في فكر الارطيون فقال له « انا واحد من عشرة رجال اشير على قائد هذا الجيش (يعني عمرو) بما فيه الصواب فان احببت فاني آتيك بالعشرة كلها حتى تتداول الرأي ولعل يكون فيه الصلح ولا يستطيع القائد أن يخالف لنا رأياً ،

فارسل الارطيون (سراً) من يمنع ايصال اذى الكمين اليه وهكذا نجح عمرو بحيلة وفطنة ولما عرف الارطيون المسألة قال :

« خدعني الرجل وهذا ادهى الخلق ، وقال عمر بن الخطاب « لقد غلبه عمرو ،

زحف عمرو بن العاص الى مصر على رأس اربعة آلاف مقاتل . ولكن الخليفة عمر خشي على هذا الجيش الصغير أن تفكك به القوات المدافعة عن مصر فكتب الى قائده يقول : اذا جاءك كتابي هذا ولم تدخل مصر فارجع ، ولما رأى عمرو الرسول ادرك بثاقب رأيه ما يحتويه الكتاب فلا زال يراوغ الرسول ويتجنب قبوله حتى وصل الى رفح (وهي أول حدود مصر) فاخذ الكتاب وواصل سيره .

قتل رجل من (ميره) في ابات الفتوحات المصرية واخذ الرومان رأسه فغضبت قبيلته وقالت لا ندفن الرجل الا مع رأسه فاجاب اخلوا على القوم واقتلوا عظيما من عظمتهم ثم ارموا لهم برأسه يعيدون لكم رأس صاحبكم . وقد فعلوا ذلك .

اشتد القتال يوما في الاسكندرية واقتحم المسلمون الحصن ثم اخرجهم الروم وبقى اربعة من العرب لم يستطيعوا العودة واغلق دونهم باب الحصن وكان بينهم عمرو بن العاص ومسلبه فالتجأ الأربعة الى احد الحمامات ولم يستسلموا وحاصروهم الروم وأخيرا تقرر بين الروم والأربعة أن يبرز واحد من العرب لواحد من الروم فان غلب الرومي فهم اسرى والا اطلق سراحهم وقد غلب العربي فاحل الروم سيلاهم ولكن عندما عرفوا ان بينهم قائد جيش العرب ندموا ندامة شديدة .

اتصر علي بن ابي طالب على طلحة والزبير ثم مشى لقتال معاوية بن ابي سفيان في (صفين) وكان هذا استقدم عمرو بن العاص فاشار عليه باشهار الحرب على أن تكون مصر (طعمة له) ففي ٧ صفر سنة ٣٧ هـ قتل من جيش علي بن ابي طالب (عمار بن ياسر) فهجم الجيش العلوي على عمرو ومعاوية ومن معهما ولم يبق بينه وبين النصر الا لحظة فاستجار معاوية

يعفرو وطلب أن يتدارك الأمر بسعة حيلته
فاشار عليه برفع المصاحف على رؤوس
الرماح ليحكم (كتاب الله) فيما اختلفوا
فيه وبهذه الحيلة نجا جيش الشام وتفرق
رجال علي.

وكان عمرو سياسيا عظيما واداريا كبيرا
ارسل الى المكتبة عمر بن الخطاب يسانا
عن السياسة التي بينهما في مصر فقال:

... يصلح هذه البلاد وينميا ويقر
قاطنيتها فيها، ان لا يقبل قول خسيسها
برئيسها وان لا يستأدى خراج ثمره الا في

اوانها وان يصرف ثلث ارتفاعها (ايرادها)
في عمل جسورها وترعها فاذا تقرر الحال
على هذا المتوال مع العمال تضاعف المال
والله تعالى يوفق في المبتدا والمآل...

وهذه خلاصة المعاهدة التي عقدها مع
المقوقس (امير مصر قبل دخول العرب)
لتقرير الهداية وهي

١ - ان يفرض على سكان مصر العليا
والسفلى ديناران عن كل شخص سواء
الشريف منهم والوضيع.

٢ - يستثنى من الجزية الشيخ الفاني،

والصغير الذي لم يبلغ الحلم، والنساء.

٣ - مدة الهدنة ١١ شهرا تنتهي في
٢٨ سبتمبر سنة ٦٤٢ م.

٤ - يحتفظ العرب بمراكزمهم ولا
يأشرون اعمالا حربية.

٥ - تبحر حامضة الاسكندرية
الرومانية وكل الجيوش التي فيها ويحملون
معهم كل ما يملكون من اموال وأمتعة أما
الجنود التي ترحل برأ فتدفع جزية شهر
واحد.

٦ - لا يحاول جيش روماني استرداد
مصر فيما بعد

٧ - الاقباط امينون على اموالهم
وارواحهم وارضيتهم وما ملكت ايديهم.

٨ - لا يتعرض المسلمون لكنائس
الاقباط ولا يستدخلون في امورهم الدينية.

٩ - يبقى اليهود في الاسكندرية.

١٠ - يكون لدى المسلمين من الروم
(٥٠) رجلا ملكيا و (١٥٠) رجلا
عسكريا رهينة لتنفيذ المعاهدة.

اما اعماله العمرانية فحسبك ما رأيت
في كتابه للخليفة وقوله ان يصرف ثلث
واردات الدولة (الميزانية) على الاشغال
العامة من اقامة الجسور وحفر النرع
واصلاح الارض، فهل بلغ في القرن
العشرين ان تخصص دولة ما ثلث ميزانيتها
لاعمار الارض وترقية الزراعة.

ومن مآثره الخالدة التي يحتاج وصف
كل منها الى مجلد مستقل هي:

- ١ - بناء القسطنطينية - ٢ - تاسيس
- الجامع - ٣ - حفر الخليج، ٤ - اسقاط
- الضرائب الفادحة التي كانت تفرضها الرومار
- على الاقباط ٥ - تنظيم الخراج ٦ - تنظيم
- الادارة ٧ - تعديل الجباية، ٨ - نصب
- القضاة ٩ - اعمال الري الكبرى ١٠ -
- مقياس النيل

ص. ف



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار. فالاحذية البيضاء
من الشامى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان «نوجت» الذي لا يتطلب شيئا
كثيرا من الغابة؛ ولكن على ذلك بحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها. لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

اعجوبة العصر - جبار الجو



صورة اعظم سفينة جوية في العالم تقل ١٦٠ شخصا ولها ١٢ محركاً . وهي من طراز دورنيه ، وتؤلف من غرفة للطيار
واخرى للربان وثلاثة لمراقبة المكنات ، وعدد من الغرف للمهندسين والمستخدمين والعمال علاوة على قاعات الركاب
والصالونات ، وهي كثيرة . ويؤلف القسم الاسفل منها من مستودعات للبزين وغيره من المواد المحترقة

الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع محمد افندى وصفي احمد

الافقي:

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٦ | ٥ | | ٤ | | ٣ | | ١ |
| | ١٠ | | | ٩ | ٨ | | ٧ |
| | | ١٢ | | | | ١١ | |
| | | | ١٤ | | | | ١٢ |
| ١٧ | | | | ١٦ | | | ١٥ |
| | ٢٢ | | ٢١ | | ٢٠ | | ١٨ |
| | | | ٢٤ | | | | ٢٣ |

١ - اسم علم - ٤ أكبر مدينة في
أوروبا - ٧ شذو راءه - ٨ درب -
١٠ فاكهة غير ناضجة - ١٣ دخول
البحر في الأرض - ١٤ رؤساء القرى
١٨ والد - ٢٠ فمل مضارع مجزوم
بمعنى يعتلى - ٢٢ حرف شرط وجزم -
٢٣ شجر مر - ٢٤ وحدة الخبز
العمودي:

١ - فرع من موازين الذهب -
٢ غير سجين : طليق ٣ سائل أحمر -

٤ حرف نصب ونفى - ٦ يظهر نوره بالليل - ٩ آلة
قديم - ١١ لف الشيء - ١٢ رجاء : عشم - ١٥
حارس القطيع - ١٦ يحفظ في القلوب - ١٧ عاصمة
مصر قديما - ١٩ سم : كره - ٢٠ بحر - ٢١ برد -
٢٢ النداء أو التوجع

الطريق الصحيح لحل هذه الالغاز

الغاز الكلمات المتقاطعة هي أعظم تسلية شائعة في أوروبا
وأمریکا اليوم - وللوصول الى حلها بطريقة صحيحة ما علينا
الا ان ننظر الى الشرح ونضع في كل مربع أبيض عموديا أو
أفقيا بحسب التعريف الموضح في الشرح تحت عنوان افقي
و عمودي بشرط ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد
المربعات المخصصة لها وان تكون مقارنة لرقها ولزيادة

لايضاح نقول ان الكلمات الأفقية تبتدىء من اليمين الى
اليسار والكلمات العمودية من أعلى الى أسفل وجعلها تتقاطع
حتى تأتي بالمعنى الصحيح لها في الشرح وان كان الشرح
فعلا أمريا كانت الكلمة المطلوبة فعلا أمريا وهكذا في
سائر أزمنة الفعل وحالات الاسم في التأنيث والتذكير
والمفرد والجمع الخ والحرف مثلها والحروف تكتب مستقلة
حسب تهجئتها والاحرف المدغمة تعتبر مفردة مثلا سلم
س ل م ، والكلمة المشددة تكتب على نفس الصورة
نحو سلم وقد اتينا بهذا اللغز على صورة تمهيد لذلك
فجرب نفسك ايها القارئ الكريم في حل هذه الالغاز
على سبيل السلوى واذا عجزت عن الحل فانظر الى
صفحة (٥١)

ملاحظة : المربعات السوداء لا شأن لها في حل هذه الالغاز

تأملات ... !

لرايندرانات طاغور

الارض كما تنزل قطرة المطر ، اعني
انه لا يأتي مجهولا ويذهب مجهولا ، وإنما
هو يتقدم الى العالم على يدي امه وأبيه ،
اي أنه يتقدم اليه على ايدي اشخاص
تصحب الانسان منذ يولد .
والانسان هو ثمرة الحب ، والام
والاب هما خير رمز لتلك
الشخصية اللانهائية الكلية .
وعلى هذا فأول ما يجب ان ندرسه
في تأملاتنا للاتصال بالله هو ابونا
والطفل لا يعرف اعمال امه
ولما هو يعرف عن وعي وعن
غير وعي منه انها امه ، والانسان
يعرف ان الله ابوه وفي هذا عزاءه
والحيوان يكافح في سبيل
الحياة ، والانسان يفعل فعله ،
وكلاهما يتألم في هذا الكفاح .
ولكن اعجوبة العجائب ان
الانسان لا يفتأ يتألم في كفاح
آخر غير ما تتطلبه هذه الحياة ،
وذلك هو الكفاح الروحي الذي
يرمي الى الاتصال بغير الموتي
ويتشوق الى ذلك الاتصال

تشوق الرضيع الى لبن امه
هو لا يفتأ يضرب ذات اليمين وذات
الشمال محاولا الخروج من سجن الحياة
التي هو فيها ، لانه يشعر بأن الكون على
سعته لا يتسع لروحه فيناضل حتى يهدم
اسوار ذلك السجن ثم يثب الى ساحة
الحرية حيث « انا » اللانهائية تفسر له
معاني « انا » النهائية

اشعر بحاجة شديدة الى الاتصال « انا »
الشخصية اللانهائية
ان الناس تتصل بملكوها ورؤسائها



رايندرانات طاغور

وما الى ذلك بالقوانين والانظمة ، وأما
صلة « انا » النهائية هذه « انا » اللانهائية
تلك فصلة تامة اساسها الحب لا القانون
ولا النظام
وقد يسأل البعض : ولماذا يدعو الناس
الله « ابا » ، ولا يدعونه باسم آخر ؟
وطمة « انا » ، في الهند تعني الام
ايضا والانسان حين يولد لا ينزل على هذه

من الاشياء ما نحصل عليه من الخارج
ونتخذه ملكا خاصا لنا ، ولكن الاشياء
التي نحصل عليها بالتأمل هي عكس ذلك ،
اعني ان هذه الاشياء هي التي
تملكنا لانحن الذين نملكها

فالمل مثلا شيء خارجي
ولكنه يمثل لنا قيمة العمل الذي
نستطيع ان نقوم به . وهو
في الوقت نفسه قوة جديدة
نضيفها الى ما عندنا من القوى
ولكن ليست الحالة كذلك
مع ما نحصل عليه بطريق التأمل ،
واسمى حقيقة تعرف هي تلك
التي لا ندرکها الا اذا غمرنا
فيها ، فنفهم حينئذ ان هذه
الحقيقة ليست مجرد حصولنا
على شيء من الخارج فقط ، بل
هي جزء لا يتجزأ منا

فبواسطة التأمل ، الذي
تتصل به ارواحنا الصلة الحققة
وبالحقيقة العظمى ، التي لاحقيقة
في الحياة اسمى منها ، تصبح
كل اعمالنا حقة لاننا نكون
نحن وتلك « الحقيقة العظمى » واحداً
في واحد ،

والانسان يحب ان يعرف ان هذا
لكون مجموعة قوى مترابطة بقوانين ،
ولكن معرفة كهذه لا تسد حاجته بل تجعله
شعرة في داخل شخصيته بدافع قوى الى
العباد . وليست القوى والقوانين بالاشياء
التي تعبد ، بل إن « انا » الشخصية النهائية

في الجو السـينمائي

فيلم جديد لشركة كوندور

السيدة عزيزة امير

علمنا ان السيدة عزيزة امير ، ستعود قريباً من باريس ، بعد ان تنهى فيلمها « الفتاة التونسية » على حساب احدى الشركات الفرنسية ؛ وقد انتوت اخراج فيلم آخر في مصر على حسابها الخاص ؛ وقد سبق ان ذكرنا ذلك في حينه .

السيدة فاطمة

رشدي

كاد يتم الاتفاق بين احدى الشركات المصرية ، وبين السيدة فاطمة رشدي لتظهر في فيلم جديد يُخرجه الشركة ، ويظهر ان خلو الجو المسرحي هذا الموسم اغرى السيدة فاطمة رشدي قتمسكت بالمسرح ...

بارامونت وفوكس

عقدت شركة بارامونت مع شركة فوكس اتفاقاً يوجب عليهما عرض افلام كل منهما في صالات الاخرى العالمية

وقد ربحت شركة فوكس في هذا الاتفاق كثيراً لان صالاتها محدودة ..

دور السينما في مصر ، بشأن اخراج فيلم ناطق ، وكاد الاتفاق يتم ، لولا ان حال دون ذلك بند من بنود العقد ، وهذا البند



من اليمين الى اليسار ابراهيم لاما ، فندوب المجلة فالانسة ثريا ويدر لاما وحسين فوزي

يحتم على الاستاذ الريحاني أن يكون في العمل شريكا ، وقد رفض الاستاذ الريحاني الموافقة على هذا البند ، فوفقت المفاوضة عند هذا الحد

لم تسكد شركة كوندور فيلم ، تنتهى من اخراج فيلمها الاخير « معجزة الحب » ، حتى اخذت تنهياً لاخراج فيلم آخر ، كي تعرض الفيلمين معا ، في الموسم المقبل ، فظهر من مرة اخرى ، ان في مقدور المجد المجتهد ، اتقان عمله في مصر ، كما لو كان في الخارج .

وقد عرض امامنا الاستاذ ابراهيم لاما بعض موافق من قبله الاخير « معجزة الحب » ، فرأينا ما أثلج صدرنا ، ووطد في قلبنا الامل في نجاح السينما المصرية ، بفضل ما تبذله شركة كوندور فيلم ، من الجهود الصادقة ، لتحقيق هذه الامنية الثمينة .

ونستطيع أن نؤكد من الان ، ان هذا الفيلم ، « معجزة الحب » ، بتمثيله المتقن ، وبموضوعه القيم ،

وبالجهود الكبيرة التي بذلت لاجله ؛ سيصادف النجاح الذي يستحقه كل عمل كبير ، وجهود صادقة .

الريحاني والسينما

فاوض الاستاذ الريحاني احد اصحاب

احمد يه ويستر كيتون في باريس

وداد عرفى في بيروت - اخبار عالمية

يعلم القراء ان الممثل السينمائي المعروف ، أحمد يه ، كان قد استصحب زوجته السيدة منيرة المهدي الى باريس ليقتضيا بها اياماً على اثر زواجهما الذي اثار ضجة كبرى في الاوساط الفنية المصرية

وضوء قمرها ، واعتدال جوها البديع كما حدثني اصدقائي ، ليزيد في شوقي ، وبوطد من عزمي ، ويجعل عذري رغبة اكيدة في زيارة مصر الفاتنة ،

ذكر شيئاً من تاريخها القديم والحديث ، وكان بين الحضور بعض كبار الامريكان والفرنسيين ، فكان لكلامه وقع الحسن واثره الطيب في نفوسهم ، وخير دعوة لوطنه مصر

يشيعون كثيراً عن مصر ، اشاعات

وداد عرفى

يسمى وداد عرفى ، وهو الآن في بيروت ، في تحقيق مشروع سينمائي يشبه مشاريعه ، السينمائية في مصر . . . وقد بدأ يحسن لبعض الشباب الاغنياء ان يشتركوا معه في مشروعه. غير انهم رفضوا ذلك جميعاً بحسن لهم الانضمام اليه كممثلين ، وقد ظنهم غواة ، يعملون ذون مقابل . . . كما كان الحال في مصر ، وعندما تحقق ان خططه فشلت في سوريا اعترم العودة الى مصر .

اخبار عالمية

— يعملون الآن في

هوليوود على اخراج فيلم بالالوان الطبيعية اما بمثلوه لجميعهم برابرة

— اخرج في هونغارييا فيلم صور باسم بودابست الضاحكة ، وقد لاقى نجاحاً كبيراً وتشجيعاً من جميع طبقات الشعب

— افتتح في انجلترا سنة ١٩٣٠ ، ١٧١

صالة سينما جديدة

لا اصدقها ، ولا أريد ان اصدقها ، ولا اشك في انها عارية عن الصحة ، لاتتفق مع مدينة مصر ، ورقى المصريين ،

وهنا قاطعه احمد يه ، وافهمه ما كان

يجعله عن مصر ، واسهب في وصفها وقد

وقد قابل أحمد يه ويستر كيتون ، الممثل الامريكي الكبير في باريس ، وتوطدت بينهما أواصر المودة ، وقضى الزميلان اكثر اوقات فراغهما معاً ، يتحدثان عن مصر . وقد دعا ويستر كيتون زميله احمد يه الى هوليوود ، مؤكداً له انه سينجح بها نجاحاً كبيراً ، شكره احمد يه ، واعتذره عن قبول دعوته لمناسبة واجهه الاخير ، ثم دعاه بدوره الى زيارة مصر ، مشاهدة آثارها الرائعة ، وعده بذلك ، بعد ان ينهي عمله الاخير

ويقول ويستر كيتون من مصر : لقد حدثني اصدقائي كثيراً عن تلك البلاد الساحرة ، ذات الآثار الخالدة

لكم اود ان اجثو

بام ذلك الصامت المهيّب ، ابي الهول ، امثلي . . . لا يحب الكلام . . . ولا يتسم . . . يعرف القراء ان كيتون ملقب بالمضحك نى لا يضحك

ان صحراء مصر ، ونور شمسها ،

أحمد يه ويستر كيتون في باريس

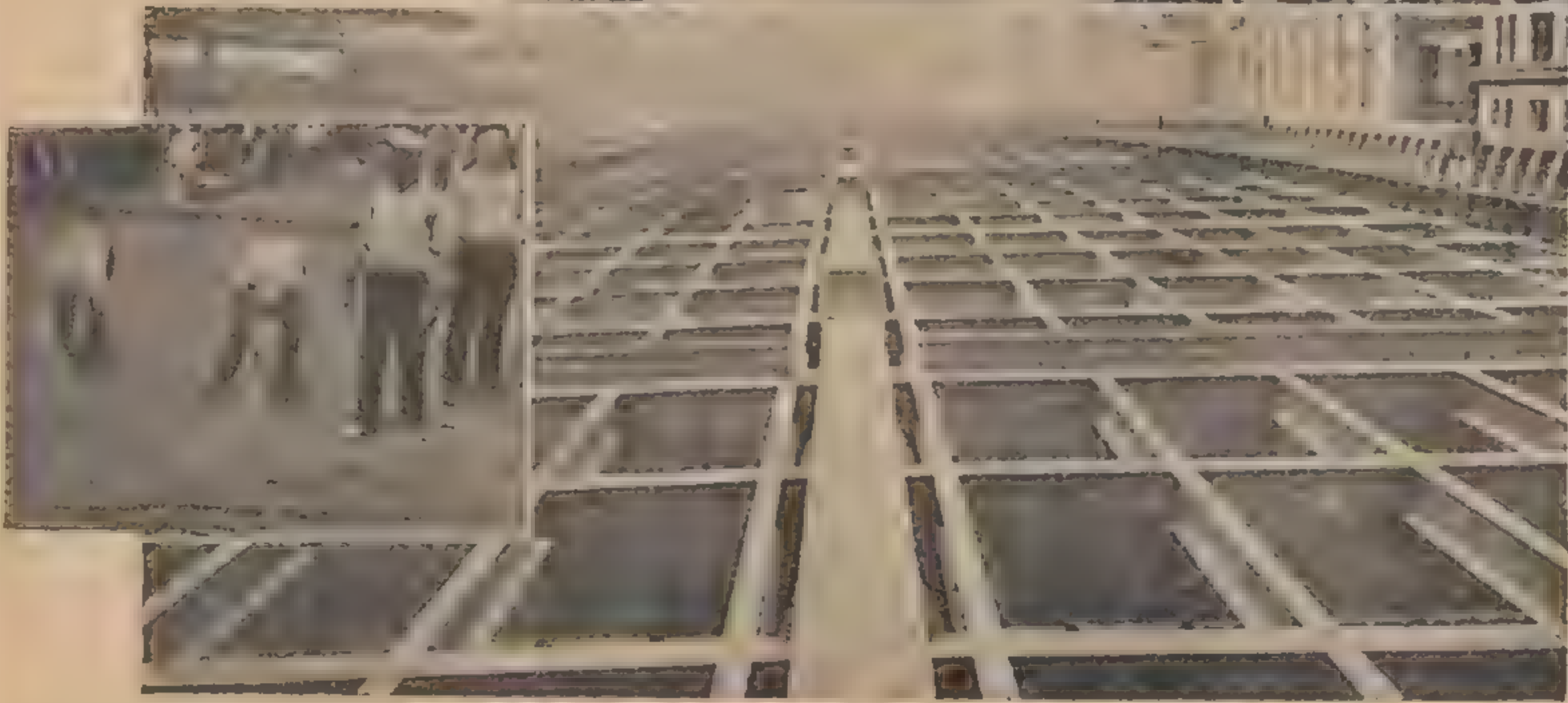


الازدحام وصعوبة التنقل في المدن الكبرى

غصت شوارع المدن الكبرى بالمارة، واصبح التنقل فيها صعباً جداً من



شدة الازدحام . ولذلك بدأ ولاية
الأمور في مختلف البلدان يفكرون
في إيجاد حل لهذه المشكلة الخطيرة.
وقد أنشأوا لهذا الغرض في نيويورك
طريقاً جوية تنتهي في شهر أكتوبر
القادم بين قناة ستريت والشارع
الثاني والعشرين . وعرض هذه
الطريق الجوية ١٢ متراً . وقد خصص
لبنائها ثلاثة ملايين من الجنيهات
وستكون من عجائب الصناعة
الأميركية .



التجارب العملية

كثيراً ما نسمع العبارة التالية تتردد على مسامعنا وهي : « ان التجربة العملية خير من جميع الدروس » التي تدفع الشاب الى اليأس

والآن يجب علينا ان نفكر في ما انتجته تجارب الآلاف من السنين ، من النتائج العظيمة التي سجلناها في الكتب لكي لا نعيد التجارب نفسها ولكي نستفيد من تجارب ابائنا واجدادنا

والتعلم بالتجربة بطيء جداً ، ولذلك يجب علينا ان نستفيد من تجارب الذين تقدموا ومن اكتشفاتهم واساليبهم العملية التي راوها صالحة بعد ما جربوها مئات من السنين . وقد قيل ان الرجل الذي لا يعنى بنصائح من هو أكثر تجربة منه يكون احق كالرجل الذي يقصرهمه على ان يتعلم في المدرسة من دون ان يعنى بالبحث والاستقراء ومعلوم ان جميع الدروس لا تلائم جميع الامزجة ، وفي هذه الحال يجب استشارة من هم أكثر خبرة بشأن الدروس التي تتعلها اذ لا فائدة لك من ان تكون يائساً كبيراً اذا كنت ترغب في ان تكون هندساً ميكانيكياً

فالمدارس المفيدة لا تمكن الطالب من ان يتبع دروساً لا تفيد في الحياة . بل لقن الدروس بطريقة يستطيع الطالب ان يضعها موضع التنفيذ في الحال . اي انها تعلمه ما يجب ان يعلم ولا تعنى كثيراً النظريات بل توجه كل اهتمامها الى تلقينه نتيجة التجارب العملية التي قام بها باس آخرون .

وان المزايا العملية التي تمتاز بها مدارس المراسلات الدولية قد ادهشت العالم كله ونالت إعجاب المربين والمعلمين في جميع انحاء . فالدرس ، هو اسرع الطرق المؤدية الى النجاح واقلها كلفة .

مسابقة سيمى الكبرى

الصابون الذى يغسل من تلقاء نفسه

اتريد ان تربح خمسة جنيهات

او احدى الجوائز القيمة الخمسة والسبعين

اعد هذه الصورة الى حالتها الاصلية بلصق اجزائها المقطعة على ورقة اخرى بحيث تظهر الصورة كاملة متقنة وارسل الرد الى مكتب مصر الحديثة المصورة بشارع شريف رقم ٢٧ بالاسكندرية ومعه اتيكيت صابون سيمى ، من دون طابع بريد في داخل الرد



جوائز سيمى

- | | | | |
|----|------------------------------|----|----------------------------|
| ١ | فونوغراف نقال ماركة اوديون | ٢ | لوحات في السينا وروبال |
| ٢٠ | مكنة كوداك | ٢ | لوحات في سيمى امباسادور |
| ٦ | زجاجات مشروب ستريجا | ١٠ | فوتيليات في السينا وروبال |
| ٢٤ | علبة كونسرفا اتوال روج | ١٠ | فوتيليات في سيمى امباسادور |
| ٥ | زجاجات لوسيون ماريفا | ١٨ | صورة فوتوغرافية راسين |
| ٥ | زجاجات لوسيون كولونيا ماريفا | ١ | طقم شاي |
| | | ٢ | بريموس |

الزوج الخائن

١

صافق بيوسف سبل العيش فرحل عن بيروت سنة ١٨٩٥ الى اميركا الجنوبية ميمما بلدة مناوس ، بعد ان ترك زوجته الشابة الجميلة . واولاده الصغار من دون معين ويوسف شاب جميل ، جذاب ، يلفت الانظار بجماله ، ورقة حديثه ، وكان في سعة من العيش ، ولكن ابي القدر ، الا ان يكدر عيشه ، فترك اهله ، واصحابه ، وهاجر - ككثيرين سواء - الى اميركا ، آملا ان يجد ابواب الرزق مفتوحة امامه .

وصل (يوسف) الى « مناوس » لحمل « كشة » يطوف بها في شوارع البلد ، وظل على هذه الحال عدة اسابيع ، الى ان مر يوماً تحت شرفة قصر ، فنادته فتاة حسناء لشراء بعض لوازمها فلبى النداء وشرعت الفتاة تقلب في البضاعة ، غير ان جمال يوسف استلفت نظرها ، فشغلها عن انتقاء طلبها .. فجعلت تسترق منه النظر خلصة ، ثم انتقت كثيراً من البضاعة ..

- اما دائماً احتاج الى مثل هذه البضائع ففعال يومياً لاشتري لوازمي - امرك يا سيدتي

وذهب ... وزودته بنظرة ، وفي اليوم التالي قدم يوسف ، فاشترت منه الفتاة ، وبقيت تشتري منه يومياً ، وهي تزداد شغفاً به ، حتى نفذ صبرها ، فقالت له :

- كم تربح في الشهر ؟

- نحو خمسين ريالاً

- الا تحب ان تربح مائة ريال ؟

- هذا ذلك ...

فنفقته مائة ريال قائلة :

- لقد عينتك وكيل على القصر وارضيه فقبل يوسف شاكرًا ، ومرت اشهر فكشفت الفتاة والدها :

- لقد احببت هذا الشاب من دون ان ادعه يشعر بذلك ، وقد اعتزمت الزواج به ، ولم اشأ ان ابوح له بحبي ، قبل فاجئتك في الامر يا ابي

- ان هذا الامر متعلق بك يا ابنتي ، وانت اعلم مني بقلبك ، ولك مل الحرية في انتقاء رفيق حياتك ، غير ان يوسف غريب ، ووضع ، ولا نعرف شيئاً عن ماضيه ، فيجب ان نبحث عنه

- عرفت اشياء كثيرة عن يوسف ، ودرست اخلاقه ، وسأبحث عن ماضيه . مر على زواج مود ويوسف سنتان ونصف . وهما في هناء ، لا يكدر عيشهما مكدر ، فقال لها يوماً :

- لقد عاودتني هذه المدة ذكرى بلادي والحنين الى الاهل والاصدقاء واود السفر والبقاء بضعة اشهر في الوطن

- حسناً يا عزيزي ، اني سمعت وقرأت كثيراً عن سوريا الجميلة . وما فيها من الآثار القديمة ، والمناظر الساحرة ، والمياه العذبة بلادك جميلة جداً ، اليس كذلك ؟

- نعم ، كما تقولين

- أحب السفر معك

اسقط في يد يوسف ، ولم يدر ما يقول ايمنعها عن الذهاب معه ؟ وامامه فقد كانت مقبلة بهذه السياحة اللطيفة التي تحقق لها احلامها بمشاهدة سوريا غير ان يوسف قد نفقت عيشه فكرة ذهاب زوجته معه ، اذ انه متزوج ، وله اولاد ... وسوف

يكشف امره وقد غدا مضطرب البال ركبا الباخرة المسافرة الى مرسيليا ، وظل يوسف يفكر كل الطريق بحيلة تنقذه من زوجه التي كادت تفضح حقيقته حتى فقت له الحيلة اخيراً ، اذ رأى صديقاً له ، قضى زمناً طويلاً في اميركا ولم تساعده الظروف في عمله . فاقترب منه وقال :

- اي صديقي وديع ، الا تحب كسب الف دولار الآن ؟

- وكيف ذلك ايها الصديق ؟ ...

- الامر بسيط ... اصغ ... انظر

الى هذه الحسنة ، أتعرفها من هي ؟

- هي زوجك

- اجل ، وانت تعلم اني متزوج .

اولاد ايضاً في الوطن ...

- اعلم ذلك تماماً ...

- اظنك فهمت ماذا اعني ؟

- لا ، ماذا تريد من ذلك ؟

- اريد ان اتخلص من زوجي هذه ..

وفما نكون نائمين في غرفتنا في الدرجة الأولى رقم ١٤ تأتي بعد منتصف الليل ، وتفتح باب الغرفة ، ثم تخدر زوجي ، وتحملها وترميها في البحر ، افهمت ...

- فهمت ... هات القيمة سلفاً

- هاك حوالة مالية ... ولا تنس ..

ولما اتصف الليل ، شرع وديع يفكر بهذه المهمة الخطيرة التي اعترم تنفيذها ، اذ

لاجل مبلغ من المال ، هو في اشد الحاجة اليه سيقترف جريمة فظيعة تذهب بخصيته . فتاة بريئة ، ذنبا انها احسنت الى من يريد التخلص منها ، وجعلته سعيداً ، غنياً ،

ان كان شقياً ، فقيراً ،

اخذت هذه الافكار تجول في ذ

وديح ، وما لبث ان قام توا الى غرفة ر

الباخرة فوجد بحرياً يحرس غرفته ، فر

اليه في ان يوقظه فاني فهدده بوقوع ج

في الباخرة اذا لم يفعل . وانه آتى ليتدا

الآن تخاف البحري ، وايظ الربان ،

بحث معه وديع في القضية غضب ، و

بحراسة غرفة الزوجين الى الصباح :

— غدا صباحا تجتمع الى يوسف وتكلمه ، فاعرفه حينئذ

ولما طلع الصباح ، التقى يوسف بصديقه وديع ، وعاتبه لعدم قيامه بالمهمة ، فاعتذر له هذا بان الظروف لم تساعد ، ووعدته خيرا في هذه الليلة .

وفما هما كذلك جاءت مود ، فقدمها زوجها الى صديقه ، والربان يلاحظ كل ذلك على مقربة منهم ، وعندما رأى مود عرفها لانها ابنة صديق حميم له فتقدم اليها وحياها ثم اردف قائلا :

— هل تحسنين لغة اجنبية ؟

— احسن الانكليزية

— من هو هذا الرجل ؟

— هو زوجي ، وقد تزوجته منذ

سنتين ونصف

— هل تحبينه ؟

فدهشت الفتاة عند سماعها هذا السؤال :

— لو لم احبه لما تزوجته ، وهو الفقير ،

وأنا الغنية ، لم هذا السؤال ؟

— لا بأس .. وهل هو يحبك ؟

— دون شك

— اجل

— احقا ؟ ..

— لا اظن ذلك ...

— آه ، ياسيدي .. ماذا اسمع ؟

فاخبرها الربان بالحادثة مفصلا ، ثم

اردف قائلا :

— تشجعي ياسيدي ، ولا تجمعلي

الاضطراب يستولى عليك كيلا بدري لوجك

— شكراً لك ياسيدي .. آه .. لا اريد

ان اصدق ..

— مع الاسف ، لكنها الحقيقة

ياسيدي ..

وفي اليوم نفسه وصلت الباخرة الى

مرسيليا ، فدعا الربان يوسف ، وزوجته ،

ووديع لتناول الشاي على مائدته ، وقد

وضع مخدراً في فتجان يوسف فما شربه

حتى غاب عن وعيه وعوضاً عن ان ينقل

الى الباخرة المسافرة الى سوريا ، بقي في

نفس الباخرة القافلة الى « مناوس » هو

وزجه وصديقه . ولما استيقظ وادرك ان

الباخرة عائدة من حيث اتت اخذ يسأل عن

السبب ، فاجابته زوجته بانها هي شاءت ذلك ،

لانها شعرت بمرض شديد وخشيت ان يحدث

لها حادث في غير بلادها ، فاعتزمت

الرجوع الى « مناوس » ، ولما كانت

لا تستطيع فراقه ، رأت ان يرافقها ،

ويرجئ السفر الى سوريا الى فرصة اخرى .

ولما وصلت الباخرة الى « مناوس » ،

اعلم الربان . دائرة البوليس بالحادثة ،

وسرعان ما قدم عدد من رجال الشرطة

يرافقهم والد مود

وقبل ان يتزل يوسف من الباخرة

رأى صديقه وديع فدهش لرؤيته . وحاول

ان يسأله عن سبب رجوعه معه ، وان

يماتبه حانقا ، فرأى البوليس يحيط به

وشعر بالحديد يطوق يديه ، فادرك سر

المسألة فوراً . فزار غاضباً بينما وديع يتسم .

والتفتت مود الى والدها مشيرة الى

وديع :

— ان هذا الرجل قـذ انقـذ حياتي

يا ابني !

حل الغاز الكلمات المتقاطعة

(راجع صفحة ٢٢)

الافقي :

١ — محمد — ٤ لندن — ٧ جر —

٨ مرن — ١٠ فج — ١٣ جون —

١٤ عمد — ١٨ أم — ٢٠ برق — ٢٢

ان — ٣٢ علقم — ٢٤ رغيف

العمودي :

١ — بحر — ٢ حر — ٣ دم — ٤

لن — ٥ دف — ٦ نجم — ٩ رع —

١١ طوى — ١٢ أمل — ١٥ راع —

١٦ سر — ١٧ منف — ١٩ مل — ٢٠

٣ — ٢١ قر — ٢٢ أي

فكاهة

— اصحح يا دكتور ان التدخين مضر

— ألا ترى يا صديقي ان اقل المداخن

تدخينها اجملها منظرا

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتب

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفرايين والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والمزال والمعالجة بالكهرباء والديتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحسبنا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

كلمات خالدة

اشهر ما قاله عظماء العالم

ساعة الوفاة

لقد انتهيت . . . سعد زغلول ،
اذا أنا مت فضعني في قبري ولا تعصر
علي عينيك عصر الأمة ولكن شمر وانتز
والبس للناس جلد النمر فمن قال برأسه
هكذا فقل برأسك هكذا . . .
عبد الملك بن مروان ، لابنه الوليد
اللهم اغفر لي فاهم يزعمون انك لا
تغفر لي . . .

الحجاج بن يوسف الثقفي ،
إن أعدائي هم أعداء الحكومة
الوزير ريشيليو ،
استند هذه الرأس فاتها اقوى رأس
في فرنسا . . . ميرابو ،
الحمد لله ، لقد قتت بمهمتي ،
الاميرال نلسن ،
أيتها الفضيلة - لست إلا كلمة
بروتوس ،

فكاهة

الاول - لقد اتفقت مع زوجتي قبل
الزواج ألا يقاطع احدانا الآخر عند
يبتدي بالكلام
الثاني - وماذا كانت النتيجة
الاول - كانت النتيجة انني لم اتمك
من التكلم كلمة واحدة منذ خمس سنوات

الزبون (لصاحب المطعم) - انظ
يا أفندي هذا البفتيك ، فانه لا يمكن قط
صاحب المطعم (للخادم) محمد قد
لحضرتة سكيناً اخرى

بممكنك الحصول . . .

على أحسن مركز تطمح اليه



فتزيد راتبك ، وتضاعف
اشغالك ، وتنال النجاح العاجل
فاقرأ ما يأتي :

كانت نتيجة دروسي انه
ازداد راتبي ضمةفين ،

واقراً هذا ايضاً :

لما بدأت الدرس كنت
كاتباً على الآلة الكاتبة ، الآن
اصبحت مديراً للنشر والاعلان
في محل من اكبر المحال التجارية ،

هذا ما كتبه اثنان من الطلبة في مصر وهو يدل على ان النجاح هو دائماً
نتيجة التعليم الفني .

ففي مدرسة المراسلات الدولية تستطيع أن تتعلم العلوم التي ترغب بها وتؤهلك
للسجاح . وهي تعلمك وأنت في منزلك . وساطمة المراسلات بشرط ان تتبع
التعليمات التي ترسل اليك . وهكذا يمكنك ان تكفل مستقبلك . ولكن يجب
عليك ان تعرف الانجليزية لان جميع الدروس تعطى بها

وهناك مراكز مهمة للأكفاء ، مراكز يزيد عددها على عديم . فامامك طريقة
واضحة لتوسع نطاق اعمالك وزيادة دخلك . وهذه الطريقة هي درس الوسائل
الحديثة التي توصل الى النجاح . اطلب التعليمات اليوم . فطلبها لا يكلفك شيئاً وقد يكون
فاتحة سعادة لك . استعمل هذا الكوبون واكتب اسمك وعنوانك بالانجليزية



To The International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي
أشرت فوقها بعلامة (X)

المحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة
الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات
الدخول الى جامعة لندن . أشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرفا عنها

Name

Address



مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظل. اما الماء. فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظمأ. مما كنت. فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة. ولذلك ينبغى لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا. وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل. فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من
ماركة مجهولة، ورخيصة بدون اكرات الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بأن
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائي
وهاتان المزيّتان مجتمعتان معا في لمبة



ان لمبة فيليبس ارجنتا تعطي نورا لطيفا لا يبهـ
النظر. فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا
تستعمل غير هذه اللمبة

فيليبس

PHILIPS

مصر الحديثة المصورة

القرن ١٠ مليات

٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠



جوليا في

هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ان ألوفاً من الشبان والشابات في | ولست في حاجة الى اية مزية |
| اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال | خصوصية ولا إلى معارف خارقة |
| بكل شرف باستخدام قسم من | من اجل ذلك |
| اوقات راحتهم . وليس ذلك صعباً | فتستطيع في بضع دقائق ان |
| فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب | تعرف كيف تكسب المال |
| وسواء كنت تستخدم المال هذا | باستخدام قسم من راحتك . واذا |
| لسد حاجات ضرورية ام لزيادة | كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم |
| رفاهيتك فلا شك انه من المفيد | ويجب ان لا ينسى الكاتب ان |
| لك دائماً ان تكسبه ولا سيما متى | بذكر عمره وهل هو رجل |
| ربحته بطريقة شريفة واستعملته | اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل |
| في اغراض شريفة | في الحال على جميع التفاصيل |

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة
شارع القاضي عابدين — القاهرة